Servandoni et son temps : architecture, peinture, spectacles

Directeur de publication

Jérôme de LA GORCE

Membre honoraire ou émérite
Directeur de recherche émérite

2022
Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles, 22, 2022
ISSN
1958-9271
€

Les six textes réunis dans ce numéro du *Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles* correspondent pour la plupart à des recherches diffusées à l'occasion d'un hommage rendu à Jean-Nicolas Servandoni lors du colloque international intitulé « Servandoni et son temps : architecture, peinture, spectacles », organisé à Paris les 27, 28 et 29 juin 2016 par le Centre André-Chastel et le Labex *Écrire une histoire nouvelle de l'Europe*, avec le soutien du Ghamu (Groupe Histoire Architecture et Mentalités Urbaines) et de la Société archéologique de Sens. La direction scientifique du colloque a été assurée par Francesco Guidoboni et Jérôme de La Gorce.

À l'exception de celui de Léonore Losserand révélant plusieurs sources inédites concernant le chantier de Saint-Sulpice, les autres essais publiés ici traitent de sujets bien différents de ceux d'architecture réservés à nos collègues italiens. La peinture y occupe notamment une place prépondérante, abordée par les tableaux de l'artiste destinés aux salons du Louvre ou à des amateurs, et les rapports qu'il fut appelé à entretenir avec François Boucher durant sa carrière. L'activité de décorateur de théâtre et de fêtes est également illustrée avec les projets conçus par les Dumesnil pour les réjouissances organisées par la ville de Paris. Pour compléter cet ensemble, des recherches historiques ont été choisies sur la famille de Servandoni, à partir de documents souvent inédits ou peu connus.

Programme complet du colloque : Servandoni et son temps | Centre André-Chastel (paris-sorbonne.fr)

- Jérôme de La Gorce
  Recherches sur Servandoni [Texte intégral]
  Research on Servandoni
- Lionel Arsac
  Les destins croisés de François Boucher et Jean-Nicolas Servandoni [Texte intégral]
  The Crossed Destinies of François Boucher and Jean-Nicolas Servandoni
- Guillaume Glorieux
  Jean-Nicolas Servandoni et la peinture d'architecture au XVIIIe siècle [Texte intégral]
  Jean-Nicolas Servandoni and Architectural Painting in the 18th Century
- Léonore Losserand
  Le chantier est un atelier : l'architecte dans ses différents rôles et le processus de transformation à l'œuvre sur le chantier de l'église Saint-Sulpice à Paris (1700-1750) [Texte intégral]
  The Building Site is a Workshop: the Architect in his Different Roles and the Process of Transformation at Work During the Construction of Saint-Sulpice in Paris (1700-50)
- Marie Peyre
  Théâtres d'artifices parisiens dans les années 1730 : les architectures éphémères de Servandoni et des Dumesnil édifiées place de Grève pour le Bureau de la ville de Paris [Texte intégral]
  Firework Machines in Paris in the 1730s: Ephemeral Architecture by Servandoni and the Dumesnil Family built in the Place de Grève for the Bureau de la Ville de Paris
- Jean-Philippe Van Aelbrouck
  Jean-Nicolas Servandoni D'Hannetaire et ses filles, gloires du théâtre de la Monnaie [Texte intégral]
  Jean-Nicolas Servandoni D'Hannetaire and his Daughters, Glories of the Théâtre de la Monnaie