

Magic moirés

Arnauld PIERRE

[Enseignant-chercheur](#)

[Professeur](#)

2022

Paris, Éditions Macula, collection « Patte d'oie », 2022, 214 pages

ISBN

978-2-86589-144-3 (br.)

ISSN

2276-3732

26.00

€

Voici un livre d'un genre peu pratiqué, celui de l'essai monographique appliqué à une famille particulière de formes abstraites : les moirages.

Ces derniers connurent une vogue considérable au cours des années 1960 dans le contexte de l'art optique et cinétique. On les retrouve aussi dans les débuts de l'art à l'ordinateur et dans les productions de la contre-culture psychédélique. L'essai d'Arnauld Pierre se penche sur les différentes manifestations du phénomène et retrace le processus qui a vu les moirages passer d'une culture scientifique et artistique savante à ses formes d'appropriation par la culture populaire. Il redécouvre le rôle qu'a joué à cet égard une figure d'artiste-scientifique un peu fantasque, celle de Gerald Oster, auto-proclamé « père du moiré », qui connut une célébrité aussi soudaine qu'éphémère.

À travers son enquête menée à la croisée de l'histoire de l'art et de l'histoire culturelle du regard, Arnauld Pierre comblera, avec cet ouvrage richement illustré, l'ensemble des lecteurs que fascine l'univers visuel en général et que réjouissent en particulier certaines de ses manifestations les plus extravagantes. De celles que les moirages auront porté très haut.

Sommaire

4	Prologue
10	Magie du moiré
18	Science du moiré
38	Art du moiré
94	Psychédélie du moiré
140	Cybernétique du moiré
184	Épilogue

Annexes

196	Gerald Oster
	Qu'est-ce que l'OP?
	(1966)
202	Chronologie du moiré
212	Bibliographie et expositions de Gerald Oster