

Histoire de l'art, numéro 89

Éditeur scientifique

[Antonella FENECH](#)

Philippe Plagnieux

Directeur de publication

Dominique Font-Réaulx

Éditeur scientifique

2022

Paris, Apahau, 2022-2, 202 p.

ISBN

978-2-909196-35-0 (br.)

ISSN

0992-2059

25.00

€

- Directeur de la publication : **Philippe Plagnieux**
- Rédactrice en chef : **Dominique de Font-Réaulx**
- Coordination de ce numéro : [Antonella Fenech Kroke](#) ; **Dominique de Font-Réaulx**

Sommaire

- [Antonella Fenech Kroke](#) et Dominique de Font-Réaulx
Introduction

Points de vue

- Entretien avec Laurence Bertrand Dorléac

Pespectives

- Noémie Étienne
Trouble dans l'objet. Le moulage anthropologique entre histoire de l'art et muséologie
- Éléonore Challine
Sous les lignes. Curieux collectionneurs de photographies (1930-1950)
- Philippe-Alain Michaud
Bricolé sur le film

Accent allemand

- Thomas Lentjes
Performance et représentation. Une réflexion sur le rapport entre liturgie et image au Moyen Âge

Portfolio

- Francesca Alberti
Ratures

Études

- Marion Beauvais
Beautés intérieures. Liminaires des corps et des images dans les cassoni du Quattrocento
- Alysée Le Druillenec
Saint Joseph, patron des idiots. L'homme limité, paradigme de la condition d'accès à l'illimité ?
- Sarah Gould
Aux limites du tangible. Nuées, fumées et atmosphères dans la peinture de paysage britannique (1800-1840)
- Raphaël Bories et Marie-Charlotte Calafat
L'art populaire à la frontière de l'art
- Paul Bernard-Nouraud
Le visuel à la limite du visible. Sur l'avènement de traits indiscernables dans l'art moderne et contemporain

- Morgan Labar
Brouiller les frontières, franchir les limites, passer à l'ennemi. Art et comédie en Californie dans les années 1970
- Alice Letoulat
L'expérience de la limite cinématographique. À partir du Soulier de satin de Manoel de Oliveira (1985)
- Dominique de Font-Réaulx
Sur Nadeije Laneyrie-Dagen et Caroline Archat (dir.), L'Art au risque de l'âge, Paris, CNRS Éditions, 2021, 384 pages, illustrations en noir et blanc et en couleurs
- [Antonella Fenech Kroke](#)
Sur Victor Claass, Jeux de position. Sur quelques billards peints, Paris, Institut national d'histoire de l'art, 2021, 80 pages, illustrations en couleurs
- Dominique de Font-Réaulx
Sur Sarah Bette et Hélène Wurmser (dir.), Eleutheria ! Retour à la liberté. Découvrir et transmettre l'Antiquité depuis la Révolution grecque de 1821, cat. exp. (Lyon, musée des Moulages, 2021-2022), Lyon, Presses universitaires de Lyon, 2021, 196 pages, illustrations en couleurs