

[Florence, ville d'art, et les Français](#)

Directeur de publication

[Anne LEPOITTEVIN](#)

Directeur de publication

[Alain MÉROT](#)

Directeur de publication

[Emmanuel LURIN](#)

2022

Roma : Campisano Editore, 2022, 267 p.

ISBN

978-88-85795-84-6 (br.)

50.00

€

Actes du [colloque](#) organisé à Florence, villa Finaly, du 18 au 20 septembre 2019

Cet ouvrage s'intéresse au rôle des Français dans la construction d'un mythe de Florence comme « ville d'art » à travers l'histoire, la littérature et les diverses formes de production artistique. À Florence, plus que partout ailleurs en Italie, la beauté de la ville, le paysage urbain, les grands artistes et leurs chefs-d'œuvre ont fait l'objet d'un véritable processus de mythification culturelle à partir du XIX^e siècle. Florence apparaît dans la culture française comme un lieu central et idéal dont le souvenir et les représentations infusent très largement la conception générale des arts, de la Renaissance italienne ou encore du génie artistique.

Si la vivacité du mythe florentin a été bien étudiée en Angleterre et en Allemagne, ses origines et ses différentes manifestations en France, du collectionnisme d'art à l'enseignement académique, ont été relativement négligées par la critique. Le livre entend donc éclairer la façon dont les œuvres d'art, les artistes et les hauts lieux de la culture florentine ont été perçus et reçus par les Français, les types de réflexions et d'analyses critiques que l'étude des œuvres a suscités dans les milieux savants, mais aussi les nombreuses évocations poétiques de la ville, de ses arts et de son histoire dans la création artistique et littéraire en France.

(4^e de couv.)

Table des matières

Avant-propos

[Anne Lepoittevin](#), [Emmanuel Lurin](#), [Alain Mérot](#)

LES HISTORIENS FRANÇAIS ET LE MYTHE DE LA « RENAISSANCE » FLORENTINE

Le mythe avant le mythe : Florence, les art et l'idée de Renaissance de Voltaire à Séroux d'Agincourt
Antonio Brucculeri

Regards français sur le *risanamento* de Florence : préfiguration d'une approche patrimoniale des villes d'art
Thomas Renard

La Florence d'Eugène Müntz entre histoire des pratiques savantes en construction d'un mythe politique
Michela Passini

Dialogue culturel européen et compétition scientifique internationale : la section d'histoire de l'art de l'Institut français de Florence (1908-1918)
Marie Tchernia-Blanchard

LA « VILLE DE L'ART ». FLORENCE VUE PAR LES ARTISTES ET LES ÉCRIVAINS FRANÇAIS

La Florence de Stendhal. Une ville d'art ?
Daniela Gallo

Quand le romancier devient critique d'art : Florence et ses artistes sous la plume d'Alexandre Dumas
Laetitia Levantis

Florence et la génération romantique : l'exemple de Géricault, Ingres et Delacroix
[Barthélémy Jobert](#)

Sur les traces de Michel-Ange : artistes et écrivains à Florence à la fin du XIX^e siècle

Nadeije Laneyrie-Dagen

LE MODÈLE FLORENTIN DANS LES COLLECTIONS, LES MUSÉES ET LES ACADÉMIES EN FRANCE

« C'est tout récemment [...] que l'on a eu l'idée de collectionner les sculptures de la Renaissance ». Les maîtres du Quattrocento en France au XIX^e siècle
Daniele Rivoletti

"Il passa les Alpes avec ses trésors : Louis Carrand and Florence
Martina A. D'Amato

La *Tribuna* dédoublée : la pratique française des salles de chefs-d'œuvre au XIX^e siècle
Cecilia Hurley-Griener

« Notre tribune à nous ». Florence et ses collections de curiosités dans l'imaginaire des historiens de l'art, des conservateurs et des collectionneurs français au XIX^e siècle
[Felicity Bodenstein](#)

Le rayonnement du mythe florentin en France au XIX^e siècle : la collection d'Édouard André et de Nélie Jacquemart
Giancarla Cilmi

UNE FLORENCE FANTASMÉE

Benvenuto Cellini, fantasma del Rinascimento : lo scultore fiorentino tra autobiografia, mite e rêverie
Tommaso Mozzati

Florence dans le théâtre romantique : enjeux esthétiques et politiques
Sylvain Ledda

Le Passant de François Coppée et ses avatars : une Florence fantasmée
Philippe Sénéchal

Proust et Florence. Un éternel printemps
Benoît Dauvergne

Index des noms de lieux

Les auteurs