Histoire de l'art, numéro 88

Directeur de publication

Antonella FENECH

[Directrice adjointe](#)

[Chercheuse CNRS](#)

[Chargé de recherche](#)

2021

Paris, Apahau, 2021-2, 222 p.

ISBN

978-2-909196-34-3 (br.)

ISSN

0992-2059

25.00

€

[Antonella FENECH-KROKE](#) et Dominique de FONT-RÉAULX (dir.)

Sommaire

- [Antonella Fenech Kroke](#) et Dominique de Font-Réaulx
Introduction

Perspectives

- Philippe Jockey
Le décor sculpté de la tholos de Delphes (iv^e siècle av. J.-C.). Défis et transgressions
- Étienne Anheim
Une Crucifixion entre Lorenzo Monaco et Neri di Bicci
- Martial Guédron
Caricature, imitation et mauvais goût dans la France du xviii^e siècle

Accent allemand

- Lena Bader
L'art contre la science ? Questions d'interprétation dans la querelle Holbein

Points de vue

- Laure Cadot, Juliette Dignat et Lucille Royan
Propos recueillis par Camille Morando
L'objet-limite du restaurateur. Pourquoi et comment restaurer aujourd'hui ?

Portfolio

- *Révélation sur des oeuvres choisies. Points de vue des conservateurs*

Études

- Pauline Vasile
La plaie au côté du Christ : « image-limite » et seuil à franchir
- Roxane Loos
Ce que le dessin préparatoire dit du dessein des cadres dans les fresques de la Renaissance italienne
- Anastasia Belayeva
A limited run. How the scarcity of drypoint facilitated the unprecedented rise in its practice in the

19th century

- Hélène Orain
La retouche, une pratique à la limite du processus photographique. Grande-Bretagne et France, 1850-1875
- Alessandra Ronetti
Voir violet. Les limites du visible et la violettomanie des impressionnistes
- Agathe Dorra
Dessiner face à la violence et au mensonge. Friedl Dicker-Brandeis et les enfants juifs du camp de Terezín
- Colette Morel
Aux limites du photographiable : le cas Balthus
- Marie Auger
Photo-bijoux, photo-céramiques et photo-textiles américains des années 1960-1970. Une postmodernité photographique entre artisanat et art contemporain
- Julie Savelli
Tombeau d'images et de vies. À propos des Âmes mortes de Wang Bing

Chroniques

- Baptiste Brun
Pour une histoire de l'art brut : une affaire de collections ?