Histoire de l'art, numéro 88

Directeur de publication

Antonella FENECH

Chercheuse CNRS
Chargé de recherche

2021
Paris, Apahau, 2021-2, 222 p.
ISBN
978-2-909196-34-3 (br.)
ISSN
0992-2059
25.00
€

Antonella FENECH-KROKE et Dominique de FONT-RÉAULX (dir.)

Sommaire

- Antonella Fenech Kroke et Dominique de Font-Réaulx
  Introduction

Perspectives

- Philippe Jockey
  Le décor sculpté de la tholos de Delphes (IVe siècle av. J.-C.). Défis et transgressions
- Étienne Anheim
  Une Crucifixion entre Lorenzo Monaco et Neri di Bicci
- Martial Guédron
  Caricature, imitation et mauvais goût dans la France du XVIIIe siècle

Accent allemand

- Lena Bader
  L'art contre la science ? Questions d'interprétation dans la querelle Holbein

Points de vue

- Laure Cadot, Juliette Dignat et Lucille Royan
  Propos recueillis par Camille Morando
  L'objet-limite du restaurateur. Pourquoi et comment restaurer aujourd'hui ?

Portfolio

- *Révélations sur des oeuvres choisies. Points de vue des conservateurs*

Études

- Pauline Vasile
  La plaie au côté du Christ : « image-limite » et seuil à franchir
- Roxane Loos
  Ce que le dessin préparatoire dit du dessein des cadres dans les fresques de la Renaissance italienne
- Anastasia Belayeva
  A limited run. How the scarcity of drypoint facilitated the unprecedented rise in its practice in the 19th century

- Hélène Orain
  La retouche, une pratique à la limite du processus photographique. Grande-Bretagne et France, 1850-1875
- Alessandra Ronetti
  Voir violet. Les limites du visible et la violettomanie des impressionnistes
- Agathe Dorra
  Dessiner face à la violence et au mensonge. Friedl Dicker-Brandeis et les enfants juifs du camp de Terezín
- Colette Morel
  Aux limites du photographiable : le cas Balthus
- Marie Auger
  Photo-bijoux, photo-céramiques et photo-textiles américains des années 1960-1970. Une postmodernité photographique entre artisanat et art contemporain
- Julie Savelli
  Tombeau d'images et de vies. À propos des Âmes mortes *de Wang Bing*

Chroniques

- Baptiste Brun
  Pour une histoire de l'art brut : une affaire de collections ?