

Cerfs-volants du Japon

co-aut.

Jean-Sébastien CLUZEL

Enseignant-chercheur
Professeur(e)

2021
[Lyon], Nouvelles éditions Scala, 2021, 217 p.
ISBN
: 978-2-35988-227-8
39.90
€

Cecile LALY (dir.)

Rédigé sous la direction de Cecile Laly et avec les contributions de Sylvie Brosseau, Paul Chapman, Annie Claustres, [Jean-Sébastien Cluzel](#), Inaga Shigemi, David M. Kahn, Claudia Marra, Miyazaki Yasuko, Nakamura Yshio, Scott Skinner et Stefano Turina, ce livre est le premier en France à offrir une étude approfondie sur les cerfs-volants du Japon.

Arrivés au Japon au VIII^e siècle, les cerfs-volants atteignirent leur âge d'or pendant la période d'Edo (1603-1868). Étroitement liés à la culture populaire qui fleurit pendant cette période de paix, ils se développèrent aussi bien en tant que jouets pour enfants ou adultes, que comme supports esthétiques ou objets de sociabilité. Chaque province du Japon développa alors ses propres cerfs-volants, adaptant les formes au vent local et empruntant à la nature, l'histoire et la mythologie régionales ou nationales pour leur iconographie.

Ayant pour particularité d'être pour la plupart en deux dimensions et offrant ainsi une surface plane sur laquelle il est facile de peindre, imprimer ou coller des motifs, depuis la seconde moitié du XX^e siècle, les cerfs-volants japonais firent également leur entrée dans le monde de l'art contemporain international.

Aujourd'hui hautement appréciés des cerfs-volistes, mais aussi des collectionneurs, ils sont admirés lors des fêtes et festivals qui sont organisés à travers le monde et on recense plusieurs collections dans des musées internationaux.

Métaphores tantôt de l'éphémère, du *bushidô* (voie du guerrier) ou encore du *ki* (énergie spirituelle et vitale), ils sont des objets incontournables de la culture japonaise.

(4^e de couv.)