

# Paris gothique

Directeur de publication

---

## Dany SANDRON

[Enseignant-chercheur](#)

[Professeur](#)

---

2020

ISBN

978-2-7084-1049-7 (rel.)

59.00

€

- [Dany SANDRON](#)
- [Denis HAYOT](#)
- **Philippe PLAGNIEUX**
- [Grégory CHAUMET](#), collab.
- **Paris, Picard, collection « Paris et ses églises », 2020, 331 pages**

Paris incarne mieux qu'aucun autre foyer le foisonnement de l'architecture gothique sur les quatre siècles de son histoire, depuis la trilogie des chœurs pionniers des abbayes de Saint-Denis, Saint-Martin-des-Champs et Saint-Germain-des-Prés jusqu'aux ambitieuses paroissiales de Saint-Gervais ou Saint-Eustache qui témoignent de la vigueur de l'art gothique jusqu'en plein XVI<sup>e</sup> siècle, voire au-delà. Notre-Dame et la Sainte-Chapelle incarnent la place éminente de Paris dans l'Europe artistique à partir du XIII<sup>e</sup> siècle. Dans le domaine militaire, la forteresse du Louvre de Philippe Auguste est emblématique de la fortification capétienne au XIII<sup>e</sup> siècle. Au siècle suivant, l'enceinte de Charles V a métamorphosé la rive droite. Les hôtels de Cluny et de Sens comptent parmi les résidences aristocratiques les plus raffinées du XV<sup>e</sup> siècle où Paris reste une ville de cour.

Ce tableau du Paris gothique intègre aussi les vestiges d'architecture bourgeoise dont les caves constituent le plus important témoignage. Paris, qualifiée au XIV<sup>e</sup> siècle de "ville des villes", offrait alors l'image d'une effervescence généralisée. Plus d'une trentaine de notices monographiques sont ici consacrées aux principaux monuments de l'architecture religieuse, civile et militaire. Cet ouvrage, intégrant les plus récentes découvertes, renouvelle l'image de Paris, la ville aux cent clochers, mais aussi la ville close de murailles, celle des palais royaux et princiers et celle des Parisiens dont les vestiges de l'habitat dorment sous nos pieds.