

Vasarely. Le partage des formes

Directeur de publication

Arnauld PIERRE

Enseignant-chercheur

Professeur

Michel Gauthier

Type

Directeur de publication

2019

Paris, Éditions du Centre Pompidou, 2019, 232 pages

39.90

€

- Catalogue de l'exposition ayant eu lieu au Centre Pompidou, du 6 février au 6 mai 2019.
- **Dirigé par Michel Gauthier et Arnauld Pierre.**

Avec *Vasarely, le partage des formes*, le Centre Pompidou présente la première rétrospective française consacrée au père de l'art optique depuis plus de 50 ans.

Après une enfance entre Pécs et Budapest, Victor Vasarely s'installe à Paris en 1930 où il travaille pour des agences de publicité comme artiste graphique. Il pose alors les fondements de l'Opt art, qui s'épanouira au milieu des années 1950. Ce genre emblématique de l'œuvre de Vasarely, plus connu du grand public sous son nom complet d'Art optique, consiste à jouer avec un nombre réduit de formes et de couleurs pour créer des illusions d'optiques méthodiques et scientifiques.

À l'époque de la reproductibilité technique de l'œuvre d'art, Vasarely aspire à donner une base mathématique à son art.

Ses productions variées - peintures, multiples, publicités, projets architecturaux - rendent compte de cette démarche associant rationalité et création.

Ancré dans le contexte économique et social des années 1960-1970, l'artiste illustre aussi les grands changements sociétaux en s'appropriant la publicité et les médias de masse, un parti pris résolument moderne. Grâce à ses abstractions pop, Vasarely devient une figure majeure de la culture populaire et incarne ainsi l'imaginaire des Trente Glorieuses.

Pour la première fois, cette rétrospective donne leur pleine place à tous les aspects de la création de l'artiste. Elle donne à voir et à comprendre l'ensemble des facettes de son œuvre foisonnante. Suivant un parcours chronologique, l'exposition aborde les grandes étapes de la vie de l'artiste, depuis sa formation dans les traces du Bauhaus jusqu'à ses dernières innovations formelles, autour de la quatrième dimension.

Commissariat : Mnam/Cci, M. Gauthier, A. Pierre