

Fred Sandback ou Le fil d'Occam

Valérie MAVRIDORAKIS

[Enseignante-chercheuse](#)

[Professeure](#)

2018

Paris, Galerie Marian Goodman, 2018, 104 pages

ISBN

978-0-944219-42-3

35.00

€

- **Ouvrage de Valérie Mavridorakis.**
- Une nouvelle édition revue et augmentée.

Par l'extrême réduction des moyens qu'elle met en jeu, par l'intransigeance de son principe, l'œuvre de Fred Sandback (1943-2003) s'affirme à la fin des années 1960 comme une ultime réitération de l'idée de sculpture, poussée à la limite de sa disparition. Se renouvelant sans cesse dans les contraintes sévères de son protocole, cet art est ici envisagé comme le terme évanescent d'une tradition de la sculpture moderne.

Fred Sandback ou Le fil d'Occam, paru en 1998, est ici réédité dans une nouvelle version, actualisée et augmentée : *Bird in Flight*, un projet inédit de l'artiste, pièce atypique conçue en hommage à Constantin Brancusi y est, entre autres, commenté ; une note sur la l'intense production graphique de Fred Sandback a été ajoutée. La traduction de quelques-uns de ses textes complète l'essai qui lui est consacré, illustré par une riche iconographie documentant l'exposition du même titre à la galerie Marian Goodman (Paris, 8 septembre-28 octobre 2018).