

Revue de l'Art

2018

Paris, Ophrys, n° 200/2018-2, 88 pages

ISBN

978278015258

25.00

€

Sommaire

Éditorial

- *Laurence Bertrand Dorléac*, L'art n'est pas vrai

Présentation

- *Sophie Jugie, Pierre-Yves Le Pogam*, Nouvelles perspectives sur les usages de l'albâtre en France du XIV^e au XVI^e siècle
- *Wolfram Kloppmann, Pierre-Yves Le Pogam, Lise Leroux*, La sculpture sur albâtre en France du XIV^e au XVI^e siècle : enjeux, méthodes et résultats d'un programme de recherche
- *Dominique Vingtain, Philippe Bromblet*, Tombeaux de papes et de cardinaux avignonnais du XIV^e siècle
- *Robert Aillaud, Étienne Anheim*, L'albâtre de Notre-Dame-de-Mésage. Exploitation, circulation et usages (XIV^e-XVI^e siècle)
- *Geneviève Bresc-Bautier*, La sculpture en albâtre dans la France du XVI^e siècle

Notes et Documents

- *Stefano Sereno*, Entre mécénat et apprentissage. Filippo Minei et Lorenzo Lavy à Paris dans la première moitié du XVIII^e siècle
- *Charlotte Guichard*, La griffe de Chardin

Méthodes

- *Pascal Griener*, L'histoire des collections

Bibliographie critique

Illustration de couverture : Étienne Bobillet et Paul Mosselmann, pleurant du tombeau du duc de Berry, Paris, musée du Louvre.

[Revue de l'Art :](#)

Contact :

- courriel : revuedelart@inha.fr (revuedelart[at]inha[dot]fr)

- courrier : INHA, 2 rue Vivienne, 75002 Paris

- tél. : 33/01.47.03.85.50

Abonnements pour 2018 et vente au numéro :

Revue de l'Art, Éditions Ophrys, 5 avenue de la République, 75011 Paris

Prix du numéro : 25 €. Étudiants (sur justificatif) : 20 €

Abonnement 4 numéros : France : 90 €. Étranger : 105 €. Étudiants (sur justificatif) : 75 €

Les abonnements sont annuels et partent du premier numéro de l'année en cours.