

Revue de l'Art

2017

Paris, Orphys, n° 197/2017-3, 88 pages

ISBN

9782708014879

25.00

€

Sommaire

Éditorial

- Michel Hochmann, *Menaces sur l'histoire de l'art à la Villa Médicis*

Etude

- [Jérémie Koering](#), *Rembrandt mis à mort par la peinture même*

Notes et Documents

- Linda Pisani, *Recherches sur le polyptyque de Masaccio pour l'église du Carmine de Pise*
- Didier Martens, *Une image et sa descendance : échos méconnus de la Madone au chanoine Van der Paele de Jean van Eyck*
- Irina Artemieva, *À la recherche de Titien*
- Maud Haon Maatouk, *Gustave Moreau, « l'ouvrier assembleur de rêves » au Museum National d'Histoire naturelle*
- Elena Marchetti, *Paul Flandrin en Provence*

Découverte

- Marie-Anne Dupuy-Vachey, *Un buste de Dominique-Vivant Denon retrouvé et son auteur identifié*

Bibliographie critique

Illustration de couverture : Paul Flandrin, *Les gorges d'Ollioules*, 1843, huile sur papier marouflé sur toile, Paris, musée du Louvre (détail).

[Revue de l'Art](#) :

Contact :

- courriel : revuedelart@inha.fr (revuedelart[at]inha[dot]fr)

- courrier : INHA, 2 rue Vivienne, 75002 Paris

- tél. : 33/01.47.03.85.50

Abonnement et vente au numéro :

Revue de l'Art, Éditions Ophrys, 1 rue du Bac, 75007 Paris

Prix du numéro : 25 €. Étudiants (sur justificatif) : 20 €

Abonnement 4 numéros : France : 90 €. Étranger : 105 €. Étudiants (sur justificatif) : 75 €

Les abonnements sont réputés souscrits depuis le premier numéro de l'année civile en cours au jour de l'inscription, quelle que soit la date de celle-ci.