

Désirs et volupté à l'époque victorienne

Directeur de publication

Véronique GERARD POWELL

[Membre honoraire ou émérite](#)

[Enseignante-chercheuse honoraire](#)

2013

Bruxelles, Fonds Mercator, 2013, 232 pages.

ISBN

978-9462300132

44.95

€

- ***Ce catalogue d'exposition, dirigé par [Véronique Gérard Powell](#), maître de conférences et membre du Centre André Chastel, a été réalisé à l'occasion de l'exposition [Désirs et volupté à l'époque victorienne](#) présentée au musée Jacquemart-André entre le 13 septembre 2013 et le 20 janvier 2014.***

À l'heure où la peinture victorienne jouit d'un nouvel engouement dans les musées et auprès des collectionneurs, le musée Jacquemart-André a lui aussi choisi de mettre à l'honneur les grands artistes de cette période, comme Lawrence Alma-Tadema (1836-1912), Frederic Leighton (1830-1896), Edward Coley Burne-Jones (1833-1898), Albert Joseph Moore (1841-1893) ou John William Waterhouse (1849-1917). Ces peintres ont en commun de célébrer la beauté féminine, comme en témoignent la cinquantaine d'œuvres réunies pour l'exposition. Offrant un large aperçu de la peinture britannique des années 1860 à la veille de la Première Guerre mondiale, elles proviennent toutes de la collection de Juan Antonio Pérez Simón, qui réunit l'un des plus beaux ensembles d'art victorien en mains privées. Naviguant entre Antiquité réinventée, légendes médiévales et décors au charme tout britannique, les grands artistes de cette époque puisent à de multiples sources d'inspiration. Sous leurs pinceaux, la femme se transforme en héroïne antique ou shakespearienne, prenant tour à tour les traits d'une muse, d'une enchantresse ou d'une amoureuse mélancolique. À travers ses mille visages, elle incarne tous les rêves victoriens.

L'exposition a également été présentée à Rome, Chiostro del Bramante, 15 février-5 juin 2014 ; à Madrid, musée Thyssen-Bornemisza, 25 juin-5 octobre 2014 ; et à Londres, Leighton House Museum, 14 novembre 2014-29 mars 2015. Ces expositions ont donné lieu à des publications spécifiques aux différentes présentations.