

Le Château de faïence de François Ier

co-dir.

Monique CHATENET

[Membre honoraire ou émérite](#)
[Conservatrice honoraire du patrimoine](#)

2012

Bulletin archéologique, n° 36, 2012, 168 pages.

ISBN

978-2-7355-0769-6

40.00

€

- ***[Monique Chatenet](#), membre du Centre André Chastel, Florian Meunier et Alain Prévét ont dirigé ce numéro 36 du Bulletin archéologique du Comité des travaux historiques et scientifiques : Moyen Âge, Renaissance, Temps modernes.***

Au retour de sa captivité de Madrid en 1527, le roi François I^{er} abandonne le Val de Loire pour installer sa cour à Paris. Au cœur du bois de Boulogne est alors édifié un nouveau Chambord, plus extraordinaire peut-être, plus italien aussi, mais aujourd'hui méconnu : le château de Madrid.

De récentes redécouvertes permettent de reconstituer en partie le décor de céramiques blanches, bleues, violettes et vertes créées par Girolamo della Robbia pour s'adapter à l'architecture de ce château, qui devient ainsi unique en son genre.

Une patiente enquête menée par trois chercheurs a permis de croiser les aquarelles de l'architecte Victor Parmentier des années 1860, le témoignage d'un expert en céramiques du xviii^e siècle et les céramiques conservées dans les réserves du musée Carnavalet et du musée de Sèvres. Il est désormais possible d'imaginer la façon dont était mis en œuvre le décor de céramique émaillée. On suit également l'histoire de sa lente dégradation, puis la naissance au xix^e siècle d'un goût pour ces céramiques si singulières restées, pour certaines, à l'emplacement de l'ancien château, sur des terrains depuis intégrés à la ville de Neuilly-sur-Seine.

Madrid est un jalon isolé mais incontournable de la couleur dans l'architecture française, au-delà des frontières entre Renaissance, classicisme et xix^e siècle.

Monique Chatenet, conservateur en chef du patrimoine, est chercheur au Centre André Chastel (CNRS). Elle est l'auteur de nombreux ouvrages et articles sur l'architecture française de la Renaissance et la vie de cour au xvi^e siècle.

Florian Meunier est conservateur en chef au musée Carnavalet-Histoire de Paris, en charge du département Moyen Âge et Renaissance. Il est par ailleurs spécialiste de l'architecture française du début du xvi^e siècle.

Alain Prévét est responsable des archives des Musées nationaux, après avoir été en poste au musée national de la Renaissance-château d'Écouen et au musée national de Céramique à Sèvres.

Voir le [site de l'éditeur](#).