

François Mansart

Claude MIGNOT †

[Membre honoraire ou émérite](#)
[Professeur émérite](#)

2016

Paris, Le Passage, 2016, 240 pages.

ISBN

978-2-84742-344-0

39.00

€

- ***Cet ouvrage, édité avec le soutien du Centre National du Livre, a été rédigé par [Claude Mignot](#), professeur émérite de l'université Paris-Sorbonne (Paris IV) et membre du Centre André Chastel, avec la collaboration de Joëlle Barreau et d' [Étienne Faisant](#), auteurs du catalogue.***
- En juin 2018, l'académie d'Architecture lui a décerné le 21^e [Prix du livre d'architecture](#).

Le nom de François Mansart (1598-1666) est connu de tous parce qu'on lui attribue, indûment, l'invention des mansardes, mais son œuvre est méconnue, et souvent confondue avec celle de son petit-neveu, Jules Hardouin-Mansart, l'architecte de Louis XIV, qu'on appelle aussi « Monsieur Mansart ».

Aujourd'hui on commence à replacer François au premier plan, pour son invention graphique et sa recherche passionnée de la forme parfaite. Ses dessins, dont l'étourdissant dossier constitué à la demande de Colbert pour achever le Louvre, permettent d'entrer, en quelque sorte, dans son atelier, et de voir naître ses projets sophistiqués qui plaisent aux précieuses de son temps.

À l'occasion de la commémoration du 350^e anniversaire de sa mort, François Mansart, un architecte artiste au siècle de Louis XIII et de Louis XIV entend offrir au grand public la synthèse des connaissances renouvelées par les recherches récentes. Dans une enquête passionnée, Claude Mignot, l'un des meilleurs spécialistes de l'histoire de l'architecture, suit les thèmes dominants de sa poétique spatiale et propose une lecture des édifices les plus célèbres de l'artiste : la ravissante chapelle « en rotonde » de la Visitation rue Saint-Antoine, le château neuf de Blois, le château de Maisons, son chef-d'œuvre, l'hôtel de Guénégaud des Brosses avec son spectaculaire escalier à volées suspendues, ou encore le Val-de-Grâce, dont l'achèvement lui échappe.

Un catalogue des œuvres de François Mansart, établi par Joëlle Barreau et [Étienne Faisant](#), docteurs en histoire de l'art, complète cette relecture de l'œuvre de celui que ses contemporains considèrent comme le « plus galant et un des meilleurs de nos architectes ».

Voir la présentation de l'ouvrage sur le [site de l'éditeur](#).