

## Figures du génie dans l'art français (1802-1855)

---

### Thierry LAUGÉE

#### Ancien Membre

---

2015

Paris, Presses de l'université Paris-Sorbonne, 2015, 456 pages

ISBN

978-2-84050-951-6

39.00

€

- **Un ouvrage de [Thierry Laugée](#)**
- publié dans la collection « Art'Hist » (PUPS) dirigée par [Dany Sandron](#)

La notion de *génie* est inévitable en histoire de l'art, mais que signifie-t-elle véritablement ? Son usage témoigne du jugement passionné de celui qui l'emploie, une démonstration de l'exceptionnalité quasi messianique du créateur. La première moitié du XIX<sup>e</sup> siècle représente un tournant dans l'histoire sémantique du génie : si le siècle des Lumières avait démontré le génie de certains hommes en faisant de cette notion une faculté, le romantisme la transcende ; le concept prend corps en devenant l'essence de l'artiste remarquable – il y a désormais des génies incarnés. Ce renouvellement du terme fut conditionné par la diffusion du savoir, mais aussi par les bouleversements politiques qui eurent lieu au lendemain de la Révolution française. La société du Consulat, gouvernement d'origine militaire en quête de pacification, revendiquait d'autres formes de « grandeurs » que les seuls hauts faits militaires ; la figure de l'artiste d'exception répondant parfaitement à ce nouveau type de modèles glorieux envahit dès lors les murs des Salons, les carrefours, ou les pages des revues illustrées.

En réunissant un corpus d'œuvres de ce premier XIX<sup>e</sup> siècle français, aussi bien célèbres qu'inédites, cet ouvrage analyse l'évolution du langage iconographique, notamment à travers le prisme des théories contemporaines émises par la philosophie, l'anatomie ou la médecine aliéniste. Les procédés iconographiques et stylistiques employés pour raconter et représenter une figure dite géniale résultent d'un choix : faire d'une admiration une vérité visible, lisible par tous. L'homme de génie se reconnaîtrait alors à sa vie hors normes, à son physique, ou son tempérament, autant de données susceptibles de renouveler l'imagerie des artistes. De l'enfant prédestiné à l'artiste malade, les figures du génie deviennent ainsi de véritables reliques culturelles dont s'empare un public avide de nouveaux héros.

Voir la [présentation sur le site de l'éditeur](#)