

Labex EHNE - Écrire une histoire nouvelle de l'Europe

Créé en 2012 dans le cadre de la 2^e vague des Investissements d'Avenir, le Laboratoire d'excellence ou Labex [Écrire une histoire nouvelle de l'Europe](#) (EHNE) est un projet dont l'objectif principal est d'« *éclairer la crise que connaît actuellement l'Europe en reconstruisant une historiographie nouvelle de l'Europe qui s'adresse tout autant au monde scientifique qu'au monde enseignant, aux citoyens et aux politiques* ».

L'une de ses principales réalisations est une encyclopédie en ligne, bilingue français/anglais, consultable sur ehne.fr.

Pour l'élaborer, le Labex organise et accompagne de nombreux travaux de recherche, dont certains sont publiés dans deux collections qui lui sont propres : l'une chez Peter Lang (Bruxelles), l'autre chez Nouveau Monde éditions (Paris).

Ce projet rassemble cinq principaux laboratoires, issus de trois établissements (Paris I, Sorbonne Université et l'université de Nantes). Après avoir été porté par [Éric Bussière](#), professeur titulaire de la chaire Jean Monnet d'Histoire de la construction européenne à Paris-Sorbonne, il est maintenant dirigé par [Olivier Dard](#), professeur d'Histoire contemporaine à Sorbonne Université.

Le projet s'organise autour de 7 axes :

1. [L'Europe comme produit de la civilisation matérielle : flux, crises, transitions](#). Animé par l'UMR Institut des sciences de la communication (Sorbonne Université, CNRS).
2. [L'Europe dans une épistémologie du politique](#). Animé par l'EA Centre de recherche en histoire du XIX^e siècle (Paris I, Sorbonne Université).
3. [L'humanisme européen ou la construction d'une Europe « pour soi », entre affirmation et crise identitaires](#). Animé par l'UMR Roland Mousnier (Sorbonne Université, CNRS).
4. [L'Europe, les Européens et le monde](#). Animé par l'EA CRHIA (Université de Nantes).
5. [L'Europe des guerres et des traces de guerre](#). Animé par l'UMR SIRICE (Paris I, Sorbonne Université, CNRS).
6. [Genre et identités européennes](#). Animé par l'UMR SIRICE (Paris I, Sorbonne Université, CNRS).
7. [Traditions nationales, circulations et identités dans l'art européen](#). Animé par le Centre André Chastel.

Pour plus de renseignements sur le Labex, consulter son site (<http://www.labex-ehne.fr>), où sont indiqués tous les ateliers, journées d'étude et colloques organisés par ses différents axes et où est consultable un annuaire des membres des centres de recherche impliqués.

Axe 7 - Traditions nationales, circulations et identités dans l'art européen

Présentation des grandes thématiques

Animé par le centre André Chastel jusqu'au 31 décembre 2019, l'axe 7 du Labex EHNE, « Traditions nationales, circulations et identités dans l'art européen », aborde l'histoire de l'art dans la perspective du Labex et s'attache donc à fournir à la fois des éléments d'explications et de réponse à la crise que connaît actuellement l'Europe. L'histoire de l'art qu'il échafaude doit mettre en évidence les ferments d'unité comme les facteurs de division qui interviennent dans l'élaboration complexe d'une identité culturelle européenne du Moyen Âge à nos jours.

L'axe s'organise autour de trois grandes thématiques, à l'intérieur desquelles ont été définis un certain nombre de thèmes. Ceux-ci sont développés dans autant de « notices structurantes », qui sont progressivement publiées dans l'[encyclopédie](#) et dont le but est de définir les sujets, les questions-clés, les débats historiographiques :

- **Géographie.** Référent : [Christine Gouzi](#).

Géographie artistique,
Migrations et identités artistiques,
Circulations des modèles artistiques,
L'Europe architecturale.

- **Historiographie.**

L'iconographie de l'Europe,
Les expositions comme support de diffusion des connaissances,
La fabrication du langage nationaliste dans l'histoire de l'art.

- **Patrimoine.** Référent : [Alexandre Gady](#).

Les bibliothèques d'art,
Musées et institutions artistiques,
Le fait monumental.

D'autres notices, dites « secondaires », permettent de développer des exemples précis illustrant les problématiques définies dans les notices structurantes.

Les activités de l'axe 7

Les activités à venir de l'axe sont notamment signalées dans la page [Actualités](#) du site du centre Chastel.

L'axe a organisé jusqu'en 2018-2019 un séminaire et est activement impliqué dans l'étude et la valorisation du [fonds Colbert](#), ensemble de photographies pédagogiques sur plaque de verre conservées au lycée Colbert.

Ci-dessous sont signalées quelques-unes des activités déjà réalisées par l'axe :

Colloques

- 22-24 mai 2014, colloque [Le passé dans la ville, emplois, identités et imaginaire](#), organisé par [Dany Sandron](#).
Les actes en ont été publiés en 2016.
- 19-21 juin 2014, colloque [Aux origines de l'artiste dans l'Europe médiévale et moderne \(1300-1600\). Artistes à la ville et artistes à la cour](#), organisé par [Philippe Lorentz](#) (Centre Chastel) et Dagmar Eichberger (Université de Trèves).
- 19-20 mars 2015, colloque [Byzance et ses voisins, XIII^e-XV^e. Art, identité, pouvoir](#), organisé par [Élisabeth Yota](#).
- 23-25 avril 2015, colloque [Les Européens : ces architectes qui ont bâti l'Europe \(1450-1950\)](#), organisé par [Olga Medvedkova](#).
Les [actes](#) en ont été publiés en 2017.
- 19-21 mai 2016, colloque [Les années 1910. Arts décoratifs, mode, design](#), organisé par [Jérémie Cerman](#).
- 9-11 juin 2016, colloque [L'escalier en Europe \(1450-1800\). Formes, fonctions, décors](#), organisé par [Alexandre Gady](#).
- 23-25 octobre 2019, colloque [Le chantier cathédral. Diffusion et sauvegarde des savoirs, savoir-faire et matériaux du Moyen Âge à nos jours](#), organisé par [Dany Sandron](#).

Journées d'étude

- 18-19 avril 2014, journées d'étude [Critique d'art et nationalisme. Regards français sur l'art européen au XIX^e siècle](#), organisée par Carole Rabiller et Jonathan Lévy, doctorants, avec l'aide de [Thierry Laugée](#).
Les actes en ont été publiés en 2017.
- 26 mai 2014, journée d'étude [L'avant-garde européenne après la Seconde Guerre mondiale. L'axe Paris - Milan - Düsseldorf de 1957 à 1966](#), organisée par Maria Sensi, docteur de l'université Paris-Sorbonne, Marjolaine Beuzard et Manuela Triani Gomez de Knecht, doctorantes, sous la direction scientifique d'[Arnauld Pierre](#).

Ces deux journées d'étude sont le résultat d'un appel lancé à tous les doctorants du Centre Chastel pour proposer un thème lié à la notice structurante "La fabrication du langage nationaliste dans l'histoire de l'art" de la thématique « Historiographie ».

- 11 avril 2015, journée d'études [Le Christ refiguré \(1848-1939\)](#), organisée par Benjamin Foudral, Olivier Schuwer, doctorants, et [Thierry Laugée](#).

L'équipe

Le **comité de pilotage** de l'axe est composé de :

- [Dany Sandron](#) (responsable scientifique de l'axe)

- [Larisa Dryansky](#)
- [Alexandre Gady](#)
- [Christine Gouzi](#)
- [Jérémie Koering](#)
- [Jean-Baptiste Minnaert](#)

La **coordination** de l'axe 7 est assurée, à la suite d'Anne-Julie Lafaye et d'Elinor Myara Kelif, par [Étienne Faisant](#).

[Le site du Labex EHNE](#)