L'imaginaire des grottes dans les jardins européens

co-aut.
Monique MOSSER
co-aut.
Hervé BRUNON

2014
Paris, éditions Hazan, 2014, 400p.
ISBN
ISBN: 2754104895
125.00
€

- Un ouvrage d'Hervé Brunon et de Monique Mosser
- Publié avec le soutien de l'Université Paris-Sorbonne, du Centre André Chastel et du LabEx "Ecrire une histoire nouvelle de l'Europe"

Couverture : Grotte de Stourhead, construite en 1748, Mere, Wiltshire, Royaume-Uni

- Prix P. J. Redouté 2015
- Grand Prix de l'Académie française 2015 (Prix d'Académie, médaille de vermeil)
- Prix SNA du Livre d'art 2015
- Prix du Cercle Montherlant 2015 de l'Académie des beaux-arts
- Prix littéraire René Pechère 2016

« Ici, c'est infiniment beau maintenant. Hier soir, lorsque nous glissions sur les étangs, les canaux et à travers les bois, j'ai été très ému de voir que les dieux avaient permis au prince de créer partout autour de lui un rêve. Quand on traverse le jardin, c'est comme un conte qui vous serait raconté. »
Goethe

Des milliers de grottes de jardin ont été créées depuis la Renaissance, offrant d'inépuisables variations au gré des changements de mode, de l'excentricité des mécènes et de la fantaisie des concepteurs. Précieusement décorées de cristaux ou de coquillages, beaucoup de ces fragiles féeries ont disparu, mais d'admirables réalisations subsistent encore, notamment en Allemagne, en Espagne, en Italie ou au Royaume-Uni. La question qu'elles soulèvent naît d'un paradoxe et a l'air d'une énigme : alors que ces structures complexes nécessitent un entretien continuel et ne servent pratiquement à rien, pourquoi furent-elles aménagées en si grand nombre et avec une telle diversité ?
Rendant compte de la richesse méconnue de ce patrimoine, Hervé Brunon et Monique Mosser mettent en lumière une prodigieuse inventivité tant formelle que technique et explorent d'étranges esthétiques. Loin de constituer des motifs isolés, les grottes participent à la mise en scène du jardin et révèlent les aspirations d'une époque ou les obsessions singulières de personnalités souvent atypiques. Les facettes d'un imaginaire multiple se déploient ainsi au fil de douze notions poétiques, tels le primordial, le tellurique, le merveilleux, le diluvien ou encore le profane.
Grâce à un texte à la fois clair et savant et à une iconographie exceptionnelle, qui réunit cent cinquante photographies spectaculaires et une centaine de reproductions de peintures, dessins et gravures, l'ouvrage permet de parcourir cinq siècles d'histoire des jardins. Du Portugal à la Russie, de la Suède à la Grèce et d'Homère au temps présent, ce grand voyage à travers la culture européenne invite à pénétrer sous des voûtes scintillantes, franchir de fracassantes cataractes, plonger dans des pénombres enchantées.