Revue de l'Art

2013
Paris, Ophrys, n° 182, 2013-4, 103 p.
ISBN
978-2-7080-1373-5
25.00
€

Sommaire

Éditorial

- Ségolène Le Men, *Musées imaginaires. Les formes du regard*

Études

- Henri Zerner, *L'effet Malraux*

Notes et Documents

- Mouna Mekouar, *Le Musée imaginaire ou comment faire voir le visible*
- Elisabeth Décultot, *Du musée d'images au musée imaginaire. Les recueils d'antiquités et la tradition des musées de papier aux XVII^{e} et XVIII^{e} siècles*
- Claire Barbillon, *Un « vaste musée [...] de jouissances artistiques » : L'Histoire des peintres de toutes les écoles depuis la Renaissance jusqu'à nos jours (1848-1876) de Charles Blanc*
- Marie-Hélène Girard, *Théophile Gautier et le musée imaginaire*
- Ségolène Le Men, *Le musée imaginaire à l'atelier. Malraux, Daumier*
- Maya Tanaka, *Estampe et photographie dans la collection de Gustave Moreau*
- Isabelle Saint-Martin, *Un musée idéal de l'art religieux. Trois regards des années 1930*
- Garance Coggins, *Les musées imaginaires du Web*
- Pierre-Lin Renié, *Alexandre Delay : le peuple de la peinture*
- Atsushi Miura, *Le musée Otsuka : des reproductions grandeur nature*

Bibliographie raisonnée

- Ségolène Le Men, Michela Passini

Bibliographie critique

Contacter la Revue de l'Art :
- courriel
- courrier : INHA, 2 rue Vivienne, 75002 Paris
- tél. : 33/01.47.03.85.50

Abonnement et vente au numéro :
Revue de l’Art, Éditions Ophrys, 25 rue Ginoux, 75015 Paris

Prix du numéro : 25 €. Étudiants (sur justificatif) : 18 €
Abonnement 4 numéros :
France : 80 €. Étranger : 95 €. Étudiants (sur justificatif) : 60 €
Les abonnements sont réputés souscrits depuis le premier numéro de l’année civile en cours au jour de l’inscription, quelle que soit la date de celle-ci.