

Le jardin des Tuileries d'André Le Nôtre

Alexandre GADY

[Enseignant-chercheur](#)

[Professeur](#)

2013

Paris, Musée du Louvre et Somogy éditions d'art, 2013, 160 pages, 100 ill.

ISSN

9782757206508

30.00

€

- **Auteurs : Anne Allimant-Verdillon et Alexandre Gady**

L'histoire du jardin des Tuileries au temps de Louis XIV est liée à celle, plus large, du Louvre, un complexe monumental toujours en chantier. Pour offrir au Roi-Soleil un palais achevé et doté d'un beau jardin au cœur de Paris, Colbert demande à Louis Le Vau, côté cour, et à André Le Nôtre, côté jardin, de s'atteler aux Tuileries. Majesté du dessin, inventivité des partis et harmonie des végétaux, tout concourt à faire de ce jardin un chef-d'œuvre du Grand Siècle. Dans la vie de son génial maître d'œuvre, le jardin des Tuileries occupe également une place à part. Depuis trois générations, la famille Le Nôtre habite aux Tuileries et, privilège royal, le jardinier y demeurera jusqu'à sa mort. Véritable lieu de vie dont les plus grands artistes du XVII^e siècle ont foulé les allées – Jean-Baptiste Lulli ou encore Nicolas Poussin, dont le jardinier collectionneur possède plusieurs toiles –, le jardin royal, ouvert au public, est une promenade privilégiée des Parisiens. Aux Tuileries, on marche, on joue, on montre et se montre, on aime avec ardeur, on guerroie aussi. Mais au-delà de l'incroyable transformation du jardin, c'est un projet d'urbanisme abouti que dessine André Le Nôtre en créant ce qui deviendra la plus célèbre perspective de Paris : les Champs-Élysées.