

Vers la science de l'art

Directeur de publication

Arnauld PIERRE

Enseignant-chercheur
Professeur

2013

Paris, PUPS, collection « Art'Hist » dirigée par Dany Sandron, 2013, 254 p.

ISBN

978-2-84050-907-1

18.00

€

- ***Sous la direction de Jacqueline Lichtenstein, Carole Maigné et Arnauld Pierre***

L'esthétique scientifique n'a pas cherché le beau dans son essence mais dans ses moyens et dans ses effets. Elle a valorisé, autant que l'œuvre, l'observateur dans son ancrage corporel, et mis en avant l'expression plutôt que l'imitation.

Son projet a pour toile de fond les développements des sciences expérimentales, de la physiologie et de la psychologie des sensations aussi bien que les réflexions sur la sympathie esthétique et l'empathie. Les termes du débat qu'elle suscite accompagnent l'émergence d'un mouvement de fond affectant la philosophie et les arts, résultat de la tension forte que recouvre la notion d'esthétique depuis le XVIII^e siècle, entre le beau et la sensation (*l'aisthesis*).

Articulée au système des arts dès les années 1860, cette esthétique rationnelle est en outre le lieu d'un dialogue soutenu entre la philosophie et les pratiques artistiques. L'idée d'une science de l'art irrigue l'enseignement des beaux-arts comme elle accompagne certains développements artistiques de premier ordre, de la théorie néo-impressionniste à celle des débuts de l'abstraction.

Réunissant philosophes de l'esthétique et historiens de l'art, l'ouvrage collectif *Vers la science de l'art. L'esthétique scientifique en France, 1857-1937* forme le projet de remettre en lumière un corpus d'auteurs et de textes encore trop négligés et d'analyser le contexte de la culture scientifique et visuelle dans lequel ont émergé certaines des œuvres les plus significatives de la période envisagée.

Voir la [présentation de l'ouvrage](#) sur le site des PUPS