

Penser l'étrangeté

Directeur de publication

Jérémie KOERING

[Chercheur associé](#)

[Chargé de recherche](#)

2012

Rennes, Presses universitaires de Rennes, collection « Art et Société », 2012, 272 p.

ISBN

978-2-7535-2004-2

20.00

€

- **Co-direction : Francesca Alberti, Cyril Gerbron et Jérémie Koering**

Étrange, extravagant, excentrique, bizarre, capricieux... Les adjectifs ne manquent pas pour décrire les œuvres et les artistes les plus singuliers de la Renaissance. Mais que recouvrent précisément ces qualificatifs ? Quel sens leur prêter ? Renvoient-ils à un jugement passé ou moderne ? Les historiens de l'art s'accordent-ils d'ailleurs sur leur portée et leurs implications théoriques ? Face à l'instabilité de ces notions aux XVe et XVIe siècles, cet ouvrage, archéologie de l'« étrangeté », traite ces questions par une double perspective, historique et historiographique.