# Jacques Androuet du Cerceau

co-dir.

## Jean GUILLAUME †

Membre honoraire ou émérite
Professeur émérite
Jean Guillaume & Peter Fuhring (dir.)
2010
Paris, Picard/Cité de l'architecture et du patrimoine, 2010, 352 p., 416 ill. coul.
65.00
€

- ***Direction de l'ouvrage : Jean Guillaume et Peter Fuhring***
- Prix de Joest 2010 de l'Académie des inscriptions et belles lettres

L'œuvre graphique de Du Cerceau, la plus étendue et la plus diverse du XVI[e] siècle, n'a été étudiée dans son ensemble qu'une seule fois, en 1887. Depuis lors, les travaux se sont concentrés sur quelques-uns de ses aspects, mais personne n'a affronté la masse des 1 700 estampes et des 1 200 dessins laissés par l'artiste. D'où l'urgence d'une nouvelle monographie qui ne pouvait être écrite que par un groupe de chercheurs et qui exigeait au préalable la réunion d'un corpus photographique, réalisée avec l'aide du Getty Research Institute. Ce livre est donc le résultat d'un effort collectif, poursuivi pendant huit ans.

Il révèle la carrière d'un grand artiste protégé par le roi, explique son processus de travail, identifie les sources multiples qui ont nourri son imagination et met finalement en évidence l'originalité d'une œuvre qui s'est développée dans de multiples directions : Du Cerceau, graveur, dessinateur, architecte, est à la fois un créateur d'ornements, un rêveur d'architectures antiques et modernes, un témoin et un acteur de l'architecture française de son temps.

Les deux catalogues qui concluent l'ouvrage écartent les fausses attributions et décrivent toutes les productions de l'artiste, fournissant ainsi une base sûre aux études ultérieures que ce livre va permettre.

**Sommaire**


- Avant-propos – Introduction - Répertoire général de l'œuvre et système de référence

**Vie et Œuvre**

- Qui est Jacques Androuet du Cerceau ?, par Jean Guillaume
- L'œuvre gravé, par Peter Fuhring
- Du Cerceau dessinateur, par Peter Fuhring

**De la copie à l'invention : les années de formation**

- Du Cerceau et l'Antiqué, par Hubertus Günther
- Le Précurseur : Du Cerceau et les Pays-Bas, par Krista De Jonge
- Du Cerceau et Fontainebleau, par Peter Fuhring
- Du Cerceau et Serlio, par Sabine Frommel

**Du Cerceau créateur**

- Ornement et architecture, par Jean Guillaume
- Les Vues d'optique, par Estelle Leutrat
- Des modèles pour l'architecture française, par Monique Chatenet
- Les « bastiments estranges », par Monique Chatenet
- Le langage architectural : langue commune et « gentilles inventions », par Claude Mignot
- Du dessin au projet : Du Cerceau architecte ?, par Claude Mignot
- Du Cerceau et Les plus excellents bâtiments de France, par Françoise Boudon
- Les usages de la perspective dans la représentation de l'architecture, par Valérie Auclair

- **Conclusion** : le parcours de Du Cerceau, par Jean Guillaume

**Annexe**

- Les textes de Du Cerceau : Pages de titre, dédicaces et avis au lecteur, par Jean Guillaume et Marie Madeleine Fontaine

**Catalogue**

- Catalogue sommaire des estampes, par Peter Fuhring
- Catalogue sommaire des recueils de dessins, par Peter Fuhring
- Bibliographie – Index

Présentation de l'éditeur .pdf - 197.23 KB
Download