

Comment regarder... Renoir

Adrien GOETZ

[Enseignant-chercheur](#)

[Maître de conférences](#)

Adrien Goetz

2009

Paris, Hazan, collection « Guide des arts », 2009, 223 p.

ISBN

9782850259975

18.00

€

Auteur : Adrien Goetz

Au sein de la série « Clés et repères » de la collection « Guides des arts », voici avec *Comment regarder Monet*, les premiers titres destinés à explorer comment on peut distinguer et identifier le métier et les différentes manières de la création des artistes, loin de toute théorie générale de l'art. Un nouveau type de monographie d'artistes fondé sur les trois approches : où l'artiste peint-il, qu'est-ce qu'il peint, comment peint-il ? L'atelier comme lieu de travail permet de réaliser les conditions de la vie artistique à une époque, les quartiers d'élection des peintres comme Batignolle ou Montmartre au temps de Monet ou Renoir. De l'atelier à l'École des Beaux-Arts, aux brasseries ou cafés – lieux de réunion et de débats des groupes de peintres –, le trajet n'est pas long et parfois se fait à plusieurs surtout lorsque, désargentés, on partage à plusieurs boîtes de couleur et chevalets. Avec les impressionnistes, l'Atelier comme lieu de travail cela va être aussi l'Atelier de plein air avec la révolution picturale que cette nouvelle pratique va entraîner. Les séances de travail aux côtés de Monet, sur les bords de la Seine ou de la Marne ou plus tard, aux côtés de Cézanne dans le Sud sont tour à tour abordées, puis les voyages et enfin l'installation sur la Côte d'Azur. Le lecteur ensuite découvre dans le détail les sujets d'élection de Renoir : ses thèmes d'inspiration. Ce sont d'abord ceux du peintre de la vie moderne qu'il a été à ses débuts, ensuite sa production de portraitiste très appréciée, puis, avec le retour aux maîtres et au goût du XVIII^e siècle, les scènes de baigneuses et les grands nus. Témoin de cette évolution des sources d'inspiration, une partie est consacrée à sa constante exploration de la technique et des procédés artistiques qu'il a interrogés, parallèlement à sa peinture, comme le pastel, la sanguine, la lithographie et la sculpture.