Revue de l'Art

2008
Paris, Ophrys, n° 162, 2008-4, 115 p.
ISBN
2-7080-1201-0 et 9782708012011
25.00
€

Sommaire

Éditorial

- Antoinette Le Normand-Romain : *Paul-Louis Rinuy, Une histoire ouverte*

Études

- Antoinette Le Normand-Romain : *Le musée Rodin 1916-1940 : un lieu de référence*
- Alain Bonnet : *Le Peintre statufié. Réflexions sur la représentation monumentale des peintres dans la sculpture du XIX^{e} siècle*

Notes et documents

- Isabelle Rouge-Ducos : *Passions françaises autour de la Marseillaise de Rude. De l'utilisation de la sculpture à des fins politiques*
- Claire Barbillon : *Le relief, un genre renouvelé ? Microlecture des Carnets de David d'Angers*
- Catherine Chevillot : *Artistes et fondeurs au XIX^{e} siècle*
- David J. Getsy : *Rodin et Michel-Ange. Réflexion sur l'érotisme des dessins de Rodin d'après les figures pour la chapelle des Médicis*
- Ada Ackerman : *Les statues dans Octobre d'Eisenstein*
- Penelope Curtis : *Sculpture et vérité. L'exemple de Malvina Hoffman*
- Paul-Louis Rinuy : *Le Voyage en Grèce de Zadkine, son credo de sculpteur*
- Annie Claustres : *Eduardo Paolozzi, Tony Cragg et la culture de masse*

Bibliographie critique