

[Amiens](#)

[Dany SANDRON](#)

[Enseignant-chercheur](#)

[Professeur](#)

Dany Sandron

2004

Paris, Éd. Zodiaque, 2004, 223 p.-[80] p. de pl. en coul.

ISBN

2-7369-0309-9

48.00

€

- ***Ouvrage de Dany Sandron***
- ***Photographies de Christian Lemzaouda***

Gigantesque, vertigineuse et aérienne, Notre-Dame d'Amiens offre à nos yeux l'image presque idéale de la cathédrale du XIII^e siècle, fruit des ambitions conjuguées des évêques, des chanoines et des constructeurs, mais aussi des habitants du diocèse.

Son architecture d'une parfaite élégance célèbre véritablement l'apogée du gothique avec ses voûtes lancées à plus de 42m de hauteur dans la nef, ses 145m de long et 70m de large au transept. Ses portails forment à l'ouest la plus ambitieuse page sculptée jamais conçue en façade, animée de plusieurs centaines de personnages. On les compte par milliers sur les stalles du chœur réalisées au début du XVI^e siècle, peu avant l'érection à la croisée d'une nouvelle flèche charpentée, aujourd'hui encore la plus ancienne de cette envergure.

Mais au-delà d'une entreprise qui suscita l'orgueil bien légitime de ses initiateurs, la virtuosité de son architecture, transfigurée par les vitraux, en faisait avant tout l'allégorie du royaume des cieux, auquel renvoyait aussi le décor sculpté des portails, centré sur la quête du salut. Conçue comme une arche pour accueillir les fidèles, gardienne des reliques des saints martyrs de la région qui fondent le caractère identitaire du monument à l'échelle du diocèse, la cathédrale s'enrichit au fil des générations de nouvelles parures.

En s'appuyant sur des photographies inédites, l'auteur retrace ainsi l'achèvement artistique de la cathédrale sous tous ses aspects, architecture, décor sculpté, peint, vitré et mobilier, du XIII^e siècle à nos jours. Notre-Dame d'Amiens, chef-d'œuvre de l'esprit humain inscrit sur la liste du Patrimoine mondial de l'Unesco, mérite ce nouvel hommage