L’Abbatiale de la Trinité de Vendôme

Isabelle Anne ISNARD

Docteur(e)
Isabelle Isnard
2007
Presses Universitaires de Rennes, 2007, 332 p. Coll. Art & société
ISBN
978-2-7535-0370-0
23.00
€

- ***Textes de Isabelle Isnard***
- **Préface de Dany Sandron**

L’abbatiale gothique de la Trinité de Vendôme n’avait jusqu’à présent jamais fait l’objet d’une monographie approfondie. Sa construction s’inscrit dans l’histoire d’un monastère fondé au XIe siècle et dont la Révolution sonna le glas ; elle ne pouvait donc pas être étudiée sans chercher à définir le poids séculaire d’une histoire prestigieuse qui en explique la remarquable ambition. C’est ainsi qu’on été analysés le contexte de la fondation par le comte d’Anjou et sa femme Agnès, les liens privilégiés avec la Papauté, et l’importance des reliques, notamment la Sainte Larme, dans le développement de l’établissement jusqu’à la fin du Moyen Âge.

L’étude des bâtiments monastiques et des usages liturgiques permet de cerner le cadre de vie de la communauté monastique ; celle de l’abbatiale romane et de son clocher permet de démontrer toute l’importance de ces monuments dans la conception de l’église gothique.

Isabelle Isnard, se fondant sur l’étude détaillée du plan de l’abbatiale gothique, de son élévation et de sa structure, de sa modénature, de son décor et des procédés de construction qui y furent employés, mais aussi de ses vitraux, propose une nouvelle chronologie, relative et absolue, de la construction entre 1271 et 1508 environ.

Sur ces bases renouvelées, l’auteur brosse un tableau inédit, circonstancié et précis du développement de l’architecture dans un territoire qui s’étend de la vallée moyenne de la Loire à la Normandie, du Maine à l’Orléanais. Les liens tissés en un réseau complexe entre les différents chantiers ouverts dans cette région de la fin du XIIIe au début du XVIe siècle sont analysés. En définitive, l’abbatiale apparaît comme un témoignage majeur de l’architecture rayonnante de la fin du XIIIe siècle et de l’architecture flamboyante vers 1500.

- **Isabelle Isnard** a enseigné l’histoire de l’art médiéval à l’université Jules Verne d’Amiens et à l’université de Paris IV-Sorbonne. Elle prépare actuellement un volume sur la Touraine gothique (collection « La France gothique », éditions Picard). Le présent ouvrage est tiré de sa thèse de doctorat soutenue en 2003.