Les artistes américains à Paris (1900-1914)

Pich-Chenda Sar

Former member
PhD
Thesis director
Serge LEMOINE

Additional information
Status of thesis
Defended
Defense date
28/11/2014
Research theme
3. Transfers, exchanges, movements in European and extra-European areas
4. Actors, institutions, networks: socio-cultural conditions of artistic activity
Thesis

Summary

Résumé

Dès la fin du 19ème siècle jusqu'à la première guerre mondiale, les artistes américains se sont rendus à Paris dans le but de parfaire leur parcours artistique dans les écoles et académies d'art dont regorgeait la capitale française. Au début du 20ème siècle, alors que Paris assiste avec enthousiasme et émotion à la naissance de l'art moderne, la communauté américaine de tradition conversatrice connait de profonds changements qui vont affecter à jamais le visage de la communauté elle-Même, le développement de l'art moderne dans un Paris marqué par l'internationalisme, et le futur de l'histoire de l'art américain pour de longues années. Cette étude se propose de revenir sur ces années cruciales pour les artistes outre-Atlantique souvent négligés des études portant sur cette époque. Ces artistes tissèrent des relations amicales et professionnelles importantes avec les principaux acteurs parisiens et contribuèrent pleinement au développement et à l'essor de l'art moderne aussi bien en France qu'aux Etats-Unis.

Summary

From the end of the 19th century until the First World War, American artists travel to Paris to attend the numerous art schools and official academies in order to build and refine their career. At the beginning of the 20th century, while Paris gives birth to modern art, the American community who was artistically conservative, is subject to many changes that will alter the course of modern art in Paris along with the future of American art. This study goes back to these crucial years and focuses on these artists who lived in Paris at a very special time, when the French capital was an international center for the arts. These artists are often neglected and underestimated, yet they dealt with the main artists of the time and played their.

Jury

- Rémi Labrusse (Université Paris-Nanterre)
- Valérie Da Costa (Université de Strasbourg)
- Serge Lemoine (Paris IV)