

Henri Ciriani dans le champ de l'Histoire d'une morale architecturale à l'esthétique du quotidien

Alice AGOSTINI

[Former member](#)

[PhD](#)

Directeur de thèse

[Jean-Baptiste MINNAERT](#)

Informations complémentaires

Année de début de la thèse

2017

Statut de la thèse

Soutenue

Date de soutenance

10/01/2024

Thème(s) de recherche

[4. Actors, institutions, networks: socio-cultural conditions of artistic activity](#)

[6. Images, apparatus, places: epistemological, hermeneutical and anthropological issues](#)

Thèse

Résumé

Henri Édouard Ciriani, né à Lima le 30 décembre 1936, a construit sa carrière dans l'autonomie de son travail d'architecte et d'enseignant, dans sa pédagogie autant que dans son œuvre bâti. Il s'est libéré de la pensée fonctionnaliste et moderniste, en ouvrant l'architecture aux enjeux socio-politiques et en inscrivant l'émotion au cœur d'un programme professionnel internationalement célébré. L'essence poétique de ses réalisations et de ses études peut être résumée dans l'idée d'une identité urbaine où la seule force de l'architecture s'impose.

Mots-clés : Modernisme, architecture moderne, enseignement architectural, UNO, Atelier d'Urbanisme et d'Architecture, Unité Pédagogique, pédagogie, projet architectural, Le Corbusier, Pérou, France, vocabulaire moderne, histoire, biographie, morale, éthique, Mai 68, ville-nouvelle.

Jury

[Jean-Baptiste Minnaert](#), Sorbonne Université, Centre André-Chastel

Bénédicte Gandini, fondation Le Corbusier

Caroline Maniaque, École nationale supérieure d'architecture de Normandie

Catherine Maumi, École nationale supérieure d'architecture de Paris La Villette

Laurent Beaudouin, Architecte libéral

Gilles Ragot, Université de Bordeaux Montaigne

Simon Texier, Université de Picardie Jules Verne

À télécharger

[Position de thèse - Alice Agostini .pdf - 134.1 KB](#)

[Download](#)