Henri Ciriani dans le champ de l’Histoire d’une morale architecturale à l’esthétique du quotidien

Alice AGOSTINI

Former member
PhD
Thesis director
Jean-Baptiste MINNAERT

Additional information
Year thesis started
2017
Status of thesis
Defended
Defense date
10/01/2024
Research theme
4. Actors, institutions, networks: socio-cultural conditions of artistic activity
6. Images, apparatus, places: epistemological, hermeneutical and anthropological issues
Thesis

Summary

Henri Édouard Ciriani, né à Lima le 30 décembre 1936, a construit sa carrière dans l’autonomie de son travail d’architecte et d’enseignant, dans sa pédagogie autant que dans son œuvre bâti. Il s’est libéré de la pensée fonctionnaliste et moderniste, en ouvrant l’architecture aux enjeux socio-politiques et en inscrivant l’émotion au cœur d’un programme professionnel internationalement célébré. L’essence poétique de ses réalisations et de ses études peut être résumée dans l’idée d’une identité urbaine où la seule force de l’architecture s’impose.

Mots-clés : Modernisme, architecture moderne, enseignement architectural, UNO, Atelier d’Urbanisme et d’Architecture, Unité Pédagogique, pédagogie, projet architectural, Le Corbusier, Pérou, France, vocabulaire moderne, histoire, biographie, morale, éthique, Mai 68, ville-nouvelle.

PhD jury

Jean-Baptiste Minnaert, Sorbonne Université, Centre André-Chastel

Bénédicte Gandini, fondation Le Corbusier

Caroline Maniaque, École nationale supérieure d’architecture de Normandie

Catherine Maumi, École nationale supérieure d’architecture de Paris La Villette

Laurent Beaudouin, Architecte libéral

Gilles Ragot, Université de Bordeaux Montaigne

Simon Texier, Université de Picardie Jules Verne

À télécharger
Position de thèse - Alice Agostini .pdf - 134.1 KB
Download