

Carlo Maratta Pictor christianissimus: le renouveau idéologique et formel du tableau d'autel à Rome entre 1650 et 1713

Vincenzo MANCUSO

Former member

PhD

Directeur de thèse

Alain MÉROT

Informations complémentaires

Année de début de la thèse

2014

Statut de la thèse

Soutenue

Date de soutenance

19/11/2022

Thème(s) de recherche

3. Transfers, exchanges, movements in European and extra-European areas

4. Actors, institutions, networks: socio-cultural conditions of artistic activity

6. Images, apparatus, places: epistemological, hermeneutical and anthropological issues

Thèse