

Das Schloss als Zeichen des Aufstiegs. Die künstlerische Ausstattung von Vaux-le-Vicomte im Spannungsfeld repräsentativer Strategien des neuen Adels im französischen 17. Jahrhundert

Marion MULLER

[Former member](#)

[PhD](#)

Thesis director

[Alexandre GADY](#)

Thomas KIRCHNER (Goethe Universität Frankfurt)

Additional information

Year thesis started

2012

Status of thesis

Defended

Defense date

30/06/2016

Research theme

[1. Decors, monuments, landscapes: global approaches to heritage](#)

[4. Actors, institutions, networks: socio-cultural conditions of artistic activity](#)

Thesis

Summary

Le château comme signe d'ascension. La décoration artistique de Vaux-le-Vicomte à la croisée des stratégies de représentation de la nouvelle noblesse française au XVIIIe siècle.

Jury :

- [M. GADY](#) (Paris 4)
- M. GRAF (Frankfurt)
- M^{me} HECK (Montpellier 3)
- M. KIRCHNER (Frankfurt)
- M. ZIEGLER (Reims)