

De la planche à la page. Pierre Bullet et l'architecture en France sous Louis XIV

Juliette HERNU-BELAUD

[Former member](#)

[PhD](#)

Thesis director

[Alexandre GADY](#)

Additional information

Year thesis started

2012

Status of thesis

Defended

Defense date

05/12/2015

Research theme

[1. Decors, monuments, landscapes: global approaches to heritage](#)

[2. Paris, artistic geography of a city and its territory](#)

Thesis

Summary

Résumé

Le sort qui touche tous les architectes qui ont vécu et travaillé dans l'ombre de Jules Hardouin-Mansart semble ne devoir cesser qu'avec les monographies qui leur sont peu à peu consacrées. C'est le premier objectif de cette thèse. Pierre Bullet est en effet l'un de ces oubliés dont le rôle est difficilement saisissable à première vue. Il témoigne pourtant, par ses réalisations, par ses activités, et à travers son *Architecture pratique*, d'une évolution tant dans la manière de voir et de faire l'architecture, que dans les habitudes constructives. Cette étude s'attache à définir et à expliquer cette évolution, tout en mesurant la place qu'a pu y tenir Bullet. Elle s'organise en trois axes. L'œuvre bâtie est étudiée d'abord, puis les modes et particularités du processus d'invention de l'architecte sont exposés à travers l'étude des nombreux dessins conservés au Musée national de Stockholm. L'ouvrage majeur de Bullet, *l'Architecture pratique*, est ensuite analysé en tant qu'objet d'abord, puis comme témoin de la normalisation à l'œuvre dans l'architecture à la fin du XVII^e siècle. Cette synthèse est complétée par plusieurs outils et documents : un volume d'annexes contenant les transcriptions d'écrits inédits de Pierre Bullet ; un catalogue des œuvres ; un catalogue des dessins rassemblant l'ensemble des feuilles conservées au Musée national de Stockholm attribuées à Bullet ; une édition critique et cumulative de *l'Architecture pratique*.

Summary:

From the drawing board to the page. Pierre Bullet and architecture in France under Louis XIV

The fortune of every architect who lived and worked in Jules Hardouin-Mansart's shadow seems to be reversed only by the gradual rise of monographs devoted to them. Here is the prior aim of this essay. Pierre Bullet appears to be one of those oversights whose role seems hard to capture. However, through his constructive work, other activities and his *Architecture pratique* does he testifies to an evolution in the ways of both seeing and doing architecture, as in the constructive habits. This study is directed at defining and explaining this evolution while seizing Bullet's place in it. It splits in three parts. First we review the constructed work, then outline the categories and specifications of the inventing process by the study of the many drawings preserved at the National Museum of Stockholm. At last Bullet's major writing, the *Architecture pratique*, is explored both as itself and as a testament of the normalization process in progress at the end of 17th century. This essay is complemented by several tools and documents: one volume of appendix containing transcripts of unpublished writings of Bullet; a catalogue of works; a catalogue of drawings gathering all papers attributed to Bullet kept at the National Museum of Stockholm; a cumulative and critical edition of the *Architecture pratique*.

Jury de soutenance

- M. CARVAIS (CNRS)
- [M. GADY](#) (Paris 4)
- M. GARRIC (Paris 1)
- [M. MIGNOT](#) (Paris 4)
- M. VERDIER (Montpellier 3)