

Marcel Barbeau : échos et métamorphoses. Catalogue raisonné des peintures (1944-1971) et catalogue raisonné des sculptures (1944-2000)

Ninon GAUTHIER

[Former member](#)

[PhD](#)

Thesis director

[Serge LEMOINE](#)

Additional information

Status of thesis

Defended

Defense date

09/03/2004

Thesis

Summary

- Ce catalogue décrit, illustre, « historise » et commente chaque œuvre dans le contexte de la production de l'artiste et de celle de ses contemporains. Les notices, l'introduction, les notices complémentaires et la chronologie situent l'œuvre en regard de ses sources et du voisinage de ses contemporains. Le chapitre sur la fortune critique et l'annexe « sources » apportant un complément d'information sur sa réception. Cette thèse montre la contribution de Marcel Barbeau à l'Automatisme, un mouvement expressionniste abstrait québécois, pionnier de l'abstraction au Canada au milieu des années quarante. Artiste en constante mutation, Barbeau fut aussi associé à des tendances très diverses de même qu'à des productions poétiques phoniques, musicales et chorégraphiques. L'étude rend compte de ces relations passagères en montrant la prégnance des origines expressionnistes de l'artiste et de ses références surréalistes, dada et extra disciplinaires sur son œuvre, pour en dégager l'originalité.

Marcel Barbeau : echos and metamorphosis : comprehensive catalogue of paintings (1944-1971) and sculptures (1944-2000)

- This comprehensive catalogue describes, illustrates, historicizes and comments each work, showing its relationship with the artist's own production and those of his contemporaries. The main commentary, the introduction, the complementary notes and the chronology situate the artist's œuvre with regards to its sources and in relationship to contemporary works. The chapter on the critiques as well as the annexes. Sources bring complementary information regarding their reception. This thesis shows Barbeau's contribution to Automatism, a Quebec abstract expressionist movement. Barbeau was a pioneer of abstraction in Canada in the mid-forties. With this ever-changing style, Barbeau produced a crossbred work, related to very diversified movements as well as to productions in phonic poetry, music and dance. This study takes into account these transient encounters, showing the permanency of surrealist, Dadaist and transdisciplinary references within his work.

Jury

- M. Dufrêne (Paris X)
- [M. Lemoine](#) (Paris IV)
- M. Massu (Aix-Marseille)