

Peter Downsbrough, le lieu et l'espace d'une œuvre

Line HERBERT-ARNAUD

[Former member](#)

[PhD](#)

Thesis director

[Serge LEMOINE](#)

Additional information

Status of thesis

Defended

Defense date

02/07/2004

Thesis

Summary

- C'est à travers le prisme des notions de lieu et d'espace que cette étude monographique propose de présenter le travail de Peter Downsbrough depuis le début des années 1960, en abordant l'évolution conjointe des pièces réalisées dans un espace réel et des livres. Œuvre de l'intervalle, de l'inscription et du positionnement dans l'espace du lieu ou de la page, elle se déploie aussi comme contours d'un volume réel ou virtuel. L'artiste combine deux éléments plastiques que sont la ligne et le tube, la richesse et la multiplicité sémantique des mots employés. Cette recherche s'appuie sur des entretiens personnels de l'auteur avec l'artiste et les différentes personnes qui ont soutenu et suivi son travail. Elle analyse notamment les rapprochements existant avec les avant-gardes russes ainsi que les démarches d'autres sculpteurs de la même génération, en particulier les artistes de l'art minimal et conceptuel. Elaborant une œuvre sans concession, au vocabulaire plastique rigoureux et récurrent, Downsbrough nous convie à faire l'expérience d'une œuvre en perpétuelle évolution.

Peter Downsbrough, the place and the space of a work

- This study tries to present the work of Peter Dowsbrough since 1960 through the way of space and locations, dealing with the conjoined evolution of real space pieces and books. Work of the interval, of the inscription and location in real space or on the page, it deploys in a virtual or a real volume. The artist combines the typographic elements which are lines, poles and pipes with the semantic plurality of the used words. This study is based on the interviews of the artist and of the people who have known him for a long time. It intends to analyse the relationship with the artistic avant-garde and the other sculptors who belong to the same generation, specially the artists of minimal and conceptual art. Elaborating a work without any concession, with a recurrent and a rigorous plastic vocabulary, Downsbrough proposes to make an experience of a work in a perpetual evolution.

Jury

- M. Darragon (Paris I)
- M. Dufrêne (Grenoble II)
- M. Lemoine (Paris IV)
- M. Marcadé