

Joseph Parrocel (1646-1704) et son temps

Jérôme DELAPLANCHE

[Former member](#)

[PhD](#)

Thesis director

[Alain MÉROT](#)

Additional information

Status of thesis

Defended

Defense date

11/12/2004

Thesis

Summary

- Notre thèse de doctorat est une monographie sur le peintre français Joseph Parrocel (Brignoles, 1646 - Paris, 1704). Elle est constituée d'une biographie, d'une étude de l'œuvre, d'un catalogue raisonné et d'un regroupement de pièces annexes. La biographie s'attache à insérer l'artiste dans le contexte politique, intellectuel et artistique de son temps. L'étude de l'œuvre est divisée en quatre chapitres. Le premier aborde les principales caractéristiques de ses peintures et de ses dessins, étudie la formation et l'évolution de son style, et traite de la question de l'attribution dans le domaine de la peinture de bataille avec le cas exemplaire de Jacques-Ignace Parrocel, neveu de Joseph. Le deuxième chapitre analyse l'esthétique du pittoresco à partir des théories artistiques en vigueur en Italie et en France. Quelles sont les conséquences, les ambitions et les limites d'une telle option artistique ? Le troisième chapitre est une étude de la peinture de bataille, distinguant d'une part son histoire sur le plan formel, et d'autre part les implications politiques de ce type d'image. Le quatrième chapitre examine la vision de la nature chez Parrocel. Nous traitons en premier du thème de la chasse au XVII^e siècle, puis des peintures au sujet champêtre. Le catalogue raisonné regroupe tout l'œuvre peint, dessiné et gravé. Nous avons aussi recensé un grand nombre de mentions anciennes d'œuvres disparues. Suivent les annexes rassemblant les pièces d'archives découvertes, la transcription des études manuscrites inédites, et une étude sur la réception et la diffusion de son art. Le travail se conclut par une bibliographie et un index.

Joseph Parrocel (1646-1704) and his time

- This thesis is a monograph on the French painter Joseph Parrocel. It is constituted with a biography, a study of the works, a catalogue raisonné and with a regrouping of appendix. The biography tries to insert the artist in a vast political context. The study of the works is divided into four chapters. The first one studies the main characteristics and the evolution of his paintings and his drawings, and examines the case of Jacques-Ignace Parrocel. The second chapter analyses the pittoresco aesthetics from Italian and French art theories. The third chapter discusses the battle painting. The fourth one studies the landscape painting of Parrocel with his hunting paintings. The catalogue raisonné groups all the works of the artist (paintings, drawings and engravings). Then, there are the archives, unpublished manuscripts and a final study on the reception of his art.

Jury

- M. Cornette (Paris VIII)
- M. Hochmann (EPHE)
- [M. Jobert](#) (Paris IV)
- [M. Mérot](#) (Paris IV)
- Mme Perez (Lyon II)