

L'abbatiale de la Trinité de Fécamp Étude architecturale

Katrin BROCKHAUS POTHIER

[Former member](#)

[PhD](#)

Thesis director

[Dany SANDRON](#)

Additional information

Status of thesis

Defended

Defense date

18/01/2005

Thesis

Summary

- **Co-tutelle : Wilhelm SCHLINK**
- L'ancienne église abbatiale de la Trinité de Fécamp appartenait à l'un des plus importants monastères bénédictins de la Normandie. D'apparence homogène, elle est pourtant le résultat de quatre grandes campagnes de construction. Après un court aperçu historique, la présente étude analyse chacune de ces campagnes et les replace dans le contexte artistique de l'époque de leur réalisation. La première église de la fin du Xe siècle, dont rien ne subsiste, peut être appréhendée à l'aide des sources. Le chœur roman érigé à la fin du XI^e siècle, à déambulatoire et chapelles rayonnantes, est reconstitué dans ses grandes lignes à partir des vestiges encore présents dans le monument et par des comparaisons avec l'architecture normande et anglaise. La plus grande partie est réservée à l'étude de l'église gothique érigée à partir de 1168. Se rattachant au chevet roman, la construction procéda d'est en ouest, en quatre phases qui sont datées à l'aide de l'étude comparative. L'architecture est fortement ancrée dans les traditions architecturales de la Normandie, mais présente également des liens avec l'Angleterre et, dans une mesure moindre, avec l'Ile-de-France. La transformation du chœur aux XIII^e/XIV^e siècles, qui firent disparaître la plus grande partie du chevet roman, est abordée brièvement dans le but de compléter l'histoire du bâtiment. Il s'avère tout au long de l'étude que la genèse de l'église, faite d'une succession de reconstructions partielles, est représentative de l'histoire architecturale de la plupart des églises normandes.

Summary

- The old Trinity abbey church of Fécamp used to belong to one of the most important Benedictine monasteries in Normandy. Despite its relatively homogeneous appearance, it is the result of four major construction campaigns. After a short historical overview, the present study analyses each of these campaigns and places them in the artistic context of the time at which they were realised. Nothing is left of the first church built at the end of the 10th century, but some information is deduced from documentary evidence. The broad outline of the Romanesque church, erected at the end of the 11th century, with ambulatory and radiating chapels, is reconstructed using existing remains and comparisons with Norman and English architecture. The largest part of this study is devoted to the gothic church, built from 1168. Linked to the Romanesque chevet, the construction proceeded from east to west in four phases, which are dated with the help of comparisons. The architecture is deeply anchored in Norman architectural traditions, but also has relations with England and, to a lesser extent, with Ile-de-France. The transformations of the Choir during the 13th and 14th centuries, during which most of the Romanesque chevet disappeared, are briefly discussed in order to complete the history of the building. It is apparent throughout this study that the development of the church, through successive and partial reconstructions, is representative of the history of most of the Norman churches.

Jury

- M. Baylé
- C. Freigang
- [D. Sandron](#)
- W. Schlink