

Antonio de la Gandara : sa vie, son œuvre (1861-1917)

Gabriel PAUN

[Former member](#)

[PhD](#)

Additional information

Status of thesis

Defended

Defense date

18/06/2005

Thesis

Summary

- Cette thèse tente de présenter l'ensemble de la carrière et de l'œuvre d'Antonio de La Gandara (Paris, 1861 - Paris, 1917), sous la forme d'un catalogue raisonné de ses peintures et dessins, précédé d'un premier volume biographique. Cette introduction met en valeur le déroulement de sa carrière, de sa formation dans l'atelier de Gérôme, son passage par le cabaret du Chat noir à son premier succès, son exposition en 1893 chez Durand-Ruel, qui lui amène des commandes prestigieuses de portraits de l'aristocratie et de la haute bourgeoisie européennes. Elle permet de définir la place de son œuvre dans le domaine du portrait et son insertion dans le milieu des portraitistes dits "mondains" de la fin du 19^{ème} siècle et du début du XX^e siècle. Cette étude est complétée par un chapitre consacré à ses estampes ainsi qu'à sa fortune littéraire.

Antonio de La Gandara: his life and work (1861-1917)

- This thesis attempts to present the entire career of Antonio de La Gandara (Paris, 1861 - Paris, 1917) in the form of a catalogue raisonné of his paintings and drawings, preceded by a biographical volume. This first volume charts his career from his debut at Gerome's and the cabaret du Chat noir to his successful exhibition in 1893 at Durand-Ruel's gallery, which brought him prestigious portrait commissions from the European aristocracy and high bourgeoisie. It provides the opportunity to define the place of his work as a portrait painter among the so-called "mondains" portraitists at the end of the 19th century and the beginning of the 20th century. This study is completed by a chapter devoted to his prints. And another one to the relationship of his work to the contemporary literature.

Jury

- Éric Darragon (président)
- Bruno Foucart
- Barthélémy Jobert
- Richard Ormond
- Francisco Javier Perez-Rojas.