

François Gérard, peintre d'histoire

Élodie LERNER

[Former member](#)

[PhD](#)

Additional information

Status of thesis

Defended

Defense date

30/06/2005

Thesis

Summary

- François Gérard (1770-1837) s'impose comme l'un des grands maîtres de la peinture d'histoire. Cet aspect longtemps négligé de son talent gagnerait à être mieux connu ; les contemporains de l'artiste l'avaient bien compris : c'est ainsi le peintre d'histoire que de jeunes gens alors inconnus du public, comme Ingres, Léopold Robert ou Delacroix, vinrent voir pour solliciter soutien et conseils. C'est grâce à ses peintures d'histoire que Gérard obtint ses plus grands succès en France et bien au-delà des frontières. En son temps, ses œuvres historiques ont placé Gérard au centre de l'intérêt lors de nombreux salons artistiques ; plus d'un siècle et demi plus tard, elles forment le cœur de cette étude.

Summary

- François Gérard (1770-1837) is one of the great masters of historical painting. This long-forgotten side of his talent deserves to be brought to a new light. His contemporaries were aware of it : it is because of his stature as a historical painter that young artists unknown at the time, such as Ingres, Léopold Robert and Delacroix, requested Gérard's advice and support. His historical paintings brought him his greatest successes, in France and well beyond. In his day, his historical works placed Gérard at the centre of public interest in numerous art Salons ; more than one and a half century later, they form the core of this study.

Jury

- François Robichon (président)
- Jacques-Olivier Boudon
- [Bruno Foucart](#)
- [Barthélémy Jobert](#)
- Ségolène Le Men