

Charles Meynier, peintre d'histoire (1763-1832)

Isabelle MAYER-MICHALON

[Former member](#)

[PhD](#)

Additional information

Status of thesis

Defended

Defense date

10/11/2005

Thesis

Summary

- Né à Paris en 1763, formé dans l'atelier de François-André Vincent, Charles Meynier a remporté le Grand Prix de l'Académie en 1789. Après un séjour à Rome, il a mené à Paris une carrière officielle, répondant sous le Consulat à d'importantes commandes privées. Impliqué dans les grands chantiers de l'Empire, il a participé à toutes les commandes de Vivant Denon pour les Tuileries, la Monnaie des médailles ou l'arc de triomphe du Carrousel par exemple. Sous la Restauration, il est devenu le peintre de plafonds par excellence, travaillant au Louvre et à la Bourse, tout en exécutant des tableaux d'histoires souvent acquis par le gouvernement. En nous appuyant sur des documents d'archives inédits, nous avons tenté de reconstituer une carrière oubliée, puis de dresser un catalogue raisonné de son œuvre peint et dessiné.

Charles Meynier, a History Painter (1763-1832)

- Born in 1763, trained in François-André Vincent's studio, Charles Meynier was awarded with the Grand Prix de l'Académie in 1789. Following a short period of time at the French Academy in Rome, he conducted an official career in Paris, working for several important private patrons under the Consulat period. Directly involved in the Empire main artistic projects, he contributed to all of Vivant Denon's contracts, for the Tuileries, la Monnaie and the arc de triomphe du Carrousel for example. Under the Restauration period, he became the master at decorating ceilings, working in the Louvre and at the Bourse, while performing history paintings often acquired by the government. By identifying and studying exclusive archive documents, we have managed to track his forgotten career, and to set up the catalogue raisonné of his work.

Jury

- Philippe Bordes, prés. (Lyon 2)
- Jean-Pierre Cuzin, Éric Darragon (Paris 1)
- Bruno Foucart (Paris 4)
- Barthélémy Jobert (Paris 4).