

Brice Marden, opacité et transparence

Lucile ENCREVÉ

[Former member](#)

[PhD](#)

Thesis director

[Serge LEMOINE](#)

Additional information

Status of thesis

Defended

Defense date

10/12/2005

Thesis

Summary

- L'œuvre de l'artiste abstrait américain Brice Marden, né en 1938, est constitué de deux parties distinctes en apparence : des peintures à panneaux monochromes et des tableaux parcourus de lignes qu'annonçaient, plus tôt dans sa carrière, des œuvres sur papier. Il est en réalité très cohérent, soumis à l'opacité comme à la transparence. Si cette dernière est une tentation, l'opacité triomphe toujours. Deux gestes de l'artiste sont essentiels à cet égard : le recouvrement et l'effacement. Ses œuvres, dont les titres font référence au réel ou à l'histoire de l'art dans son ensemble, mais dont les sujets sont d'abord la mort, la mélancolie, la mémoire et la présence, interrogent les possibilités de la peinture abstraite et affirment sa vitalité.

Jury

- Arnauld Pierre, prés. (Grenoble 2)
- Éric de Chasse (Tours)
- Thierry Dufrêne (Paris 10)
- Serge Lemoine (Paris 4).