

Amaury-Duval (1808-1885) : l'homme et l'œuvre

Véronique NOËL-BOUTON

[Former member](#)

[PhD](#)

Additional information

Status of thesis

Defended

Defense date

07/05/2007

Thesis

Summary

- La présente étude se veut complémentaire aux précédentes publications dont Amaury-Duval a été l'objet : le catalogue des expositions de Montrouge et Brest (1974) et la réédition annotée et commentée par Daniel Ternois de son ouvrage *L'Atelier d'Ingres* (Arthéna 1993). De nouvelles informations proviennent de diverses sources d'archives privées ainsi que de l'important fonds conservé par la Société éduenne (Autun). Une première partie présente la biographie de l'artiste en s'attardant sur son entourage familial dont le talent, l'ouverture d'esprit et la curiosité orientèrent les choix de l'artiste et influencèrent sa vie entière. Un passage est consacré à l'atelier du peintre ainsi qu'à ses principaux élèves. Le catalogue de l'œuvre est organisé en deux parties, la première étant consacrée aux portraits dont Amaury-Duval s'était fait une spécialité comme son maître Ingres. Les autres sujets sont regroupés ensuite. La peinture religieuse y tient une bonne place. Les pièces annexes jointes à l'exposé sont un complément indispensable. Outre les textes habituels (chronologie, bibliographie, catalogues d'expositions...), elles comportent la copie de plusieurs manuscrits inédits importants.

Summary

- This study wants to complete the researches about Amaury-Duval : catalogues of the exhibitions held in Montrouge and Best (1974) and the new edition of *L'Atelier d'Ingres* by Daniel Ternois (Arthéna, 1993). The first part offers the artist's biography with a short of his family whose members were interested in everything in art and culture. Many of them had a great influence over the artist for all his live. A short part is dedicated to his study and his pupils. The catalogue has two parts, the first one contains portraits. Amaury-Duval made many of them and it is in this genre, he is the nearest of his teacher Ingres. Other subjects come after. Among them the religious paintings are important. The Annexes are a main point. They contain the usual texts (chronology, bibliography, exhibitions catalogues...) and several unpublished manuscripts.

Jury

- M. Éric Darragon (Paris 1)
- M. Bruno Foucart (Paris 4)
- M. Barthélémy Jobert (Paris 4)
- M. François Robichon, prés. (Lille 3)