

Recherches sur le monde universitaire parisien au XIV^e siècle

L'architecture des collèges

Aurélie PERRAUT

[Former member](#)

[PhD](#)

Thesis director

[Dany SANDRON](#)

Additional information

Status of thesis

Defended

Defense date

29/06/2007

Thesis

Summary

- L'architecture des collèges parisiens fut le reflet des phénomènes religieux, culturels et sociaux liés à l'existence de l'Université dans la capitale du royaume capétien en pleine affirmation de son autorité. Le XIV^e siècle marqua un tournant décisif dans la diffusion du modèle collégial à Paris, grâce à l'implication du roi et de son entourage politique. Les édifices des collèges traduisaient un grand pragmatisme, induit par le développement urbain particulier de la rive gauche, mais aussi la réception de modèles royaux et religieux. La Sainte-Chapelle et les expériences mendiantes furent sans conteste les principales sources d'inspiration pour les collèges parisiens. Il résulte de ce croisement d'influences un corpus de bâtiments hétérogène, du vaste couvent à la simple maison polyvalente. L'essentiel des collèges médiévaux étant détruit, une approche pluridisciplinaire - archéologie, dépouillements d'archives - s'imposa pour appréhender toute la complexité de leur architecture.

Summary

- The architecture of parisian colleges was a reflection of the religious, intellectual and social context linked to the University's presence in the capital of the Capetian Kingdom still asserting itself. The Fourteenth century was a turning-point of the college pattern spreading in Paris, thanks to the king and his political circle's involvement. College buildings displayed great pragmatism due to the Left Bank peculiar urbanization along with signs of royal and religious models reception. The Sainte-Chapelle and mendicant experiments were undoubtedly the main inspiration for parisian colleges. Combining all these influences produced a dissimilar group of structures, from spacious convent to simple burgess house. As most medieval colleges have been destroyed, a multiple approach - based on archeological evidence and records researches - revealed itself necessary to understand their architecture in its whole complexity.

Jury

- M. Jean-Pierre Caillet, prés. (Paris 10)
- M. Michael Davis (Mount Holyoke College)
- M. Guy-Michel Leproux (EPHE)
- M. Dany Sandron (Paris 4)
- M. Jacques Verger (Paris 4).

À télécharger

[Position de thèse de Catherine Seux-Trouvet .pdf - 1.5 MB](#)

[Download](#)