

Architecture et figures identitaires de l'Italie unifiée (1861-1921)

Thomas RENARD

[Former member](#)

[PhD](#)

Thesis director

[Claude MIGNOT †](#)

Guido ZUCCONI (IUAV Venice)

Additional information

Year thesis started

2006

Status of thesis

Defended

Defense date

23/06/2012

Thesis

Summary

Ce travail porte sur la place et le rôle de l'architecture dans le processus de construction de la nation italienne au tournant des XIXe et XXe siècles. Pour cela, nous avons choisi d'isoler un certain nombre de figures identitaires et de les étudier à travers le prisme de commémorations organisées en Italie durant la première période de l'unification (1861-1921). Notre étude est rythmée par l'analyse de trois commémorations liées entre elles par l'activité de l'historien d'art Corrado Ricci. Le huitième centenaire de la création de l'université de Bologne en 1888 et les travaux architecturaux d'Alfonso Rubbiani nous offrent un des premiers exemples d'une fête marquée par la réinvention d'un monument ancien. Les célébrations du cinquantenaire de l'unité italienne en 1911, et plus particulièrement l'exposition régionale et ethnographique organisée à Rome, nous ont permis de définir une nouvelle articulation entre les identités régionales et l'identité nationale ; selon l'idée de l'époque l'unité du génie artistique national émergerait de la diversité des *genius loci* illustrée par l'architecture des communes de la fin du Moyen Âge et de la première Renaissance. Enfin, les commémorations du 600e anniversaire de la mort de Dante en 1921 constituent le pivot de notre étude. Au cours de ce centenaire, on restaura un grand nombre d'édifices dans toute l'Italie, et plus particulièrement à Florence et à Ravenne. Dans ces deux villes, les travaux s'étendirent à l'échelle urbaine, aboutissant à la création de zones dantesques et à la réinvention de l'image d'une architecture médiévale à vocation identitaire.

Summary: This dissertation questions the place and role of architecture in the Italian national building process at the turn of the twentieth century. We chose to isolate several paradigmatic figures of identity (such as Dante or some distinctive features of medieval architecture) and to study them through the prism of a number of commemorations held in Italy in the first decades after unification (1861-1921). The analysis of three commemorations bound together by the activity of the art historian Corrado Ricci constitutes the core of our study. The eighth centenary of the creation of the University of Bologna in 1888 and the architectural activity of Alfonso Rubbiani are studied as one of the first examples of a commemoration not marked by the construction of a new monument but by the reinvention of an old one. The careful consideration of the 1911 celebrations for the 50th anniversary of Italian unification and especially the regional and ethnographic exhibition held in Rome on this occasion allowed us to define a new articulation between national and regional identity, defined as a unity of national artistic genius through a multiplicity of *genius loci* "rediscovered" in the architecture of late Middle Ages and early Renaissance Commune. The third and main object of our analysis are the commemorations for the 600th anniversary of Dante's death in 1921. For this event many buildings were restored throughout Italy, especially in Florence and Ravenna. In both cities, the impact of commemorations reached an urban scale, leading to the creation of whole areas known as *zone dantesche* : spatial evidences of the powerful myth that the figure of Dante embodied in this historical conjuncture. Supported by the newly acquired value of heritage in the national building process, this commemoration was a crucial step in the invention of a neomedieval city and its mass diffusion through a set of visual stereotypes.

Jury : Mme Elena Dellapiana (Turin), M. Claude Mignot (Paris 4), M. Dominique Poulot (Paris 1) et M. Guido Zucconi (Venise)

À télécharger

[Position de thèse de Thomas Renard .pdf - 316.98 KB](#)

[Download](#)