

François Rude (1784-1855), sculpteur romantique

Wassili JOSEPH

[Former member](#)

[PhD](#)

Thesis director

[Barthélémy JOBERT](#)

Additional information

Year thesis started

2005

Status of thesis

Defended

Defense date

25/06/2014

Research theme

[2. Paris, artistic geography of a city and its territory](#)

[4. Actors, institutions, networks: socio-cultural conditions of artistic activity](#)

Thesis

Summary

Résumé

Le sculpteur François Rude (1784-1855), auteur du relief universellement connu de *La Marseillaise* qui orne l'un des piédroits de l'arc de triomphe de l'Étoile à Paris, est l'un des artistes majeurs de la période romantique. Pourtant, depuis 1904, aucune étude d'envergure ne lui a été consacrée. Cette thèse propose de réévaluer son œuvre par le prisme de la question stylistique. Qu'est-ce que le romantisme de Rude et comment s'inscrit-il dans le mouvement romantique en sculpture ? À partir d'un catalogue raisonné, la totalité de sa carrière est interrogée : ses années de formation à Dijon puis à Paris sous l'Empire ; son exil à Bruxelles dans les années 1820 où il développe la leçon néoclassique ; son retour à Paris où il devient une figure centrale du mouvement romantique avec le *Jeune Pêcheur napolitain* au Salon de 1833 ; l'accomplissement de ce qui restera son chef-d'œuvre, *Le Départ des volontaires* inauguré en 1836 et qui sous le titre *La Marseillaise* va devenir une icône nationale ; son investissement politique au travers de ses nombreuses statues de Grands Hommes, qu'il réalise en interrogeant les codes académiques ; enfin, la part plus intime de son travail dans les autres genres majeurs de la statuaire que sont les œuvres religieuses et mythologiques. Cette étude réaffirme la place centrale de Rude dans le paysage artistique du premier XIX^e siècle. Elle démontre qu'il n'a pas été l'artiste d'une seule œuvre, mais qu'il a bien réformé en profondeur la pratique statuaire, devenant ainsi un maître pour plusieurs générations de sculpteurs tant classiques que d'avant-garde, comme Carpeaux, Rodin ou Bourdelle. On peut ainsi donner raison à Apollinaire qui avait vu en lui le père de la statuaire moderne.

Jury de soutenance

- M. Boutry (Paris 1)
- M^{me} Hargrove (Maryland)
- [M. Jobert \(Paris 4\)](#)
- M^{me} Leroy-Jay-Lemaistre (Louvre)
- M. Tillier (Dijon)
- M. Wat (Paris 1)