

Mort et sépulture des papes et des cardinaux chez les Mendicants au XIII^e siècle

Haude MORVAN

[Former member](#)

[PhD](#)

Thesis director

[Fabienne JOUBERT](#)

Anna Maria D'Achille (Università degli Studi di Roma La Sapienza)

Additional information

Year thesis started

2008

Status of thesis

Defended

Defense date

20/09/2013

Thesis

Summary

Cette thèse s'intéresse à l'usage de la mort et de la sépulture des papes et des cardinaux dans la propagande dominicaine et franciscaine au XIII^e siècle. Sont considérés aussi bien les tombes qui se trouvaient dans des églises mendicantes que les textes produits en milieu mendiant racontant la mort des prélats. Même en l'absence de documentation précise sur leur commande et leur réalisation, les tombes, situées en Italie et en France, révèlent une intervention des frères dans les choix d'emplacement, de forme et d'iconographie. Les Dominicains montrent une politique maîtrisée de leur espace en acceptant dans l'*ecclesia fratrum* seulement les sépultures de membres de l'ordre, surmontées d'une plate-tombe. Plusieurs innovations iconographiques peuvent être assignées à une conception mendicante : le gisant de Clément IV comme représentation du cadavre est une invention dominicaine, tandis que la figuration des funérailles sur le tombeau du cardinal Vicedomini pourrait être née sur impulsion des Franciscains. Cet accueil de tombes parfois monumentales n'est pas contraire à la législation des deux ordres, comme le montre une étude attentive des actes capitulaires. Au contraire, les sources normatives prévoient un usage homilétique des œuvres placées dans l'espace ecclésial. Les thèmes de la mort et de la sépulture sont au cœur de la propagande visuelle, mais aussi de la propagande orale : dans leurs exempla, les frères les utilisent pour montrer comment une mort sainte vient récompenser les prélats amis de l'ordre, alors qu'une fin ignominieuse frappe leurs ennemis.

Popes' and Cardinals' Death and Burial by Mendicant Orders in the 13th Century

This study focuses on the use of the death and burial of popes and cardinals in dominican and franciscan propaganda during the 13th century. We consider graves located in mendicant churches (all in Italy and France) as well as texts written by Mendicants about prelates' death. Despite the lack of precise documents about their realisation, the graves reveal the involvement of friars through choices of location, form and iconography. Dominicans show a controlled politic of space, as only members of the order are buried in the *ecclesia fratrum* under a slab. Some iconographic innovations can be linked with mendicant conception : in Clement IV's tomb the recumbent figure as representation of the dead body is a dominican invention, whereas the picture of the funeral on the cardinal Vicedomini's tomb could be due to Franciscans. The acceptance of tombs, even monumental ones, is not contrary to the legislation of the two orders as an accurate study of capitular acts reveals. On the contrary normative sources foresee an homiletic use of the art located in churches. Themes of death an burial are at the heart of visual propaganda, but also of oral propaganda : in their exempla friars use them to show how a holy death rewards the friendly prelates, while an ignominious end beats their enemies.

Jury

- Mme Anna Maria D'Achille (Università degli Studi di Roma La Sapienza)
- M. Jean-Marie Guillouet (université de Nantes, Institut universitaire de France)
- Mme Fabienne Joubert (université Paris-Sorbonne)
- Mme Enrica Neri Lusanna (Università degli studi di Perugia)
- M. Daniel Russo (université de Bourgogne, Institut universitaire de France)

À télécharger

[Position de thèse de Haude Morvan .pdf - 434.07 KB](#)

[Download](#)