

Hans Wechtlin, peintre à Strasbourg à la veille de la Réforme

Alice KLEIN

[Former member](#)

[PhD](#)

Thesis director

[Philippe LORENTZ](#)

Additional information

Year thesis started

2011

Status of thesis

Defended

Defense date

11/09/2014

Research theme

[3. Transfers, exchanges, movements in European and extra-European areas](#)

[4. Actors, institutions, networks: socio-cultural conditions of artistic activity](#)

Thesis

Summary

Résumé :

Peintre à la cour du duc René II en 1506 et actif à Strasbourg jusqu'à la fin de la deuxième décennie du XVI^e siècle, Hans Wechtlin n'a plus fait l'objet d'une monographie depuis 1907. Il s'agit de combler cette lacune dans la perspective d'une connaissance renouvelée de la production artistique en Lorraine et dans l'aire germanique méridionale, ainsi que des comportements en matière de commandes de peintures, de vitraux et de gravures sur bois à la veille de la Réforme. En partant d'une nouvelle forme de contextualisation artistique, l'étude entend donc questionner l'itinéraire de ce peintre, connu uniquement à travers son œuvre gravé, afin de mettre en lumière les relations qu'il a pu entretenir avec d'autres artistes et imprimeurs. Au terme de ce parcours, l'établissement d'un catalogue raisonné de ses œuvres permet de mieux cerner l'étendue et l'impact des productions de ce représentant de l'art graphique rhénan.

Jury de soutenance d'Alice Klein :

- Mme Ciavaldini-Rivière (Grenoble 2)
- Mme Eichberger (Trèves)
- [Mme Grivel \(Paris 4\)](#)
- [M. Lorentz \(Paris 4\)](#)