

Recherches sur le milieu des peintres verriers à Rouen à la fin du Moyen Âge : l'atelier des Barbe

Caroline BLONDEAU

[Former member](#)

[PhD](#)

Thesis director

[Fabienne JOUBERT](#)

[Michel HÉROLD](#)

Additional information

Year thesis started

2008

Status of thesis

Defended

Defense date

11/07/2012

Thesis

Summary

Après la domination anglaise, Rouen est en 1450 une ville en pleine reconstruction. C'est dans ce contexte favorable qu'une dynastie locale de peintres verriers : les Barbe, va asseoir sa position d'acteurs incontournables du vitrail rouennais. En premier lieu, cette étude s'attache à évoquer les hommes : leur famille, leur origine, leur statut social notamment au sein de leur paroisse, et plus largement l'encadrement du métier et l'organisation professionnelle. Peintres verriers de la cathédrale, les Barbe occupèrent une place particulière au sein du panorama rouennais : à travers les comptes de fabrique et les vitraux encore conservés en nombre, il a été possible de retracer l'activité de l'atelier Barbe au service de la cathédrale. Cette « charge » impliquait en effet un fonctionnement particulier et surtout des interventions dans tout l'ensemble cathédral dont il reste encore des vestiges au sein de l'église métropolitaine. Auteurs de nombreux vitraux, l'établissement d'un corpus a été l'une des grandes thématiques de cette thèse. L'analyse des œuvres a permis de séparer et d'identifier des groupes de vitraux, notamment grâce à l'utilisation de documents d'atelier. En pleine évolution des styles, en pleine réforme des élites, les Barbe incarnent, de 1450 à 1530, un art local conformiste qui remportait beaucoup de succès jusqu'à une date avancée. Pendant près de deux siècles, ils ont occupé une place importante au sein du milieu rouennais et auprès des fenêtres de la cathédrale.

Research on the glaziers of Rouen in the late Middle Ages : the Barbe's workshop

Summary: After British rule, Rouen is in 1450 a city under reconstruction. In this opportune context, a local family of glaziers: the Barbe, will consolidate its position as key players in Rouen. First, this study aims to evoke the men: their families, their origin, social status especially in their parish and the framework of business and professional organization. Glass-painters of the cathedral, the Barbe occupied a special place in the panorama of Rouen: through the archives and works of art still preserved, it was possible to trace the activity of the workshop serving the cathedral. This « office » implied in fact a particular operation and especially interventions all over the cathedral domain which still remains within the church. Authors of several windows, the establishment of a corpus was one of the major theme of this thesis. Works' analysis allowed to separate and identify groups of stained glass, especially through the use of workshop material. In a period of style evolution, when new elites involved in the command, the Barbe personify a local art, conformist that won great success from 1450 to the years 1500. For nearly two centuries, they occupied an important place among the glaziers of Rouen, watching over the windows of the cathedral.

Jury

- M. Belhoste (EPHE)
- M. Hamon (univ. Picardie)
- M. Hérold (MCC)
- Mme Joubert (Paris-Sorbonne)

À télécharger

[Position de thèse de Caroline Blondeau .pdf - 102.69 KB](#)

[Download](#)