

Les collections d'orfèvrerie, de bijoux et d'objets d'art de Monsieur, frère de Louis XIV, et de sa famille (1625-1725)

Paul MICIO

[Former member](#)

[PhD](#)

Thesis director

Michèle BIMBENET-PRIVAT

Additional information

Status of thesis

Defended

Defense date

14/03/2009

Thesis

Summary

- L'extraordinaire collection du frère unique de Louis XIV n'a été que très peu étudiée du fait de sa disparition presque complète. L'étude de l'argenterie, des bijoux et des objets en métal précieux ayant appartenu à la famille d'Orléans est d'autant plus difficile que les livres de compte et les registres des orfèvres et de la Maison commune, pour la période 1625-1725, ont totalement disparu. La famille d'Orléans nous a très aimablement accordé l'accès à ses archives privées permettant de lever le voile sur une des plus importantes collections françaises de l'Ancien Régime. Nous avons, entre autres, transcrit et analysé quinze inventaires, afin d'établir un glossaire ainsi qu'une typologie de toutes les pièces d'argenterie, ce qui facilite les comparaisons, et permet d'étudier l'évolution et l'usage de l'argenterie française de cette époque. Nous avons également réuni des documents provenant de sources anglaises, allemandes et espagnoles qui sont publiés ici pour la première fois.

The Collections of Silver, Jewelry and Art Objects of Monsieur, Brother of Louis XIV, and His Family (1625-1725)

- The rich collections of the younger brother of Louis XIV and his family have been little studied because of their near complete destruction. The study of the silver, jewelry and art objects in precious metal belonging to the Orléans family is further complicated by the disappearance of all household records as well as the documents that were once conserved at the goldsmith's hall from this period (1625-1725). Thanks to the gracious permission of the Orléans family, we have been able to study their private archives and to shed new light on these collections. Among other research, we have transcribed and analyzed fifteen inventories that have allowed us to create a glossary explaining the meaning of terms that have fallen into disuse. Further, we have established a topology, in graph form representing all of the inventoried silverware, over a period of one hundred years, which facilitates comparisons concerning the evolution and use of French silver. This research is complemented by documents presented for the first time from English, German and Spanish sources.

Jury

- Mme Michèle Bimbenet-Privat (Paris 4)
- M. Yves Carlier, M. Jean-François Dubost (Paris 12)
- M. Alain Mérot, prés. (Paris 4)
- M. Patrick Michel (Lille 3)

À télécharger

[Position de thèse de Marie-Hélène Breuil .pdf - 1.15 MB](#)

[Download](#)