

Luca Signorelli (vers 1445-1523) en son temps « ingegno e spirito pelegrino », la peinture de chevalet

Natacha PERNAC

Former member

PhD

Thesis director

Alain MÉROT

Additional information

Status of thesis

Defended

Defense date

28/11/2009

Thesis

Summary

- Répondant au caractère « pelegrino » attribué à Luca Signorelli par son contemporain Giovanni Santi, notre réflexion s'articule autour de la triple itinérance du peintre cortonais. La première, fondée sur une géographie artistique, met en jeu commanditaires et collaborateurs entre centres et périphéries et réévalue son image d'artiste provincial. Il s'agit consécutivement d'établir l'incidence des dévotions locales sur le langage pictural signorellien, notamment par le biais de la sacra rappresentazione (I). La seconde itinérance, de type interdisciplinaire, s'attache à son traitement de la figure humaine et du nu. L'élaboration de sa vision du corps est confrontée à l'essor contemporain d'une anatomie scientifique et d'une approche expérimentale ou théorique, ainsi qu'à la question des convenances. La sensibilité tactile particulière de Signorelli, sa position dans le débat naissant du Paragone et les modalités des transferts entre peinture et sculpture sont examinées, tout comme l'éventualité d'un passage à l'acte sculptural (II). L'esprit vagabond de Luca, qui s'affirme enfin par une itinérance temporelle, oscille entre intérêt pour le passé, goût archaïsant et aspiration au renouveau. Sont ainsi étudiés son rapport à l'art antique et sa place entre « seconda e terza età », en spécifiant ses liens avec l'ars nova et les ferments inédits semés. Au-delà des étiquettes de retardataire local ou de précurseur écrasé par un Michel-Ange, cette étude vise à restituer la curiosité, la sociabilité et les échanges d'un artiste de transition (III).

Luca Signorelli (circa 1445-1523) in His Time : „ingegno e spirito pelegrino“, the Easel Painting

- Giovanni Santi has depicted his contemporary Luca Signorelli as a « pelegrino » painter. From this starting point, our study deals with the cortonese master's triple itinerary. The first one, relative to artistic geography, concerns patrons and collaborators between centers and peripheries and we intend to reappraise his image of a provincial artist. We investigate consequently the impact of local devotions and sacra rappresentazione on his pictorial language (I). The second itinerary, a interdisciplinary one, focuses on the treatment of the human figure and on the nude. His vision of the body is compared with the contemporary development of a scientific anatomy and with practical and theoretical approaches. Indeed it raises the question of the proprieties. The tactile qualities of signorellian art, his position in the emerging Paragone debate and the modalities of his volumetric translation are also studied ; we consider the possibility of a sculptural activity (II). Finally, Luca's roaming imagination arises from a temporal oscillation between interest for the past, archaic taste and an aspiration for renewal. We thus examine his relationship with antique art and his position between « seconda e terza età », analyzing his connections with ars nova and the original seeds he sow. Beyond the reputation of a local latecomer or of a forerunner in the shade of Michelangelo, we aim to emphasize this way the curiosity, the sociability and the exchanges of a transitionary artist (III).

Jury

- M. Brock (Tours)
- Mme Gallo (Grenoble 2)
- Mme Laneyrie-Dagen (ENS)
- M. Mérot (Paris 4)
- Mme Zambrano

À télécharger

[Position de thèse de Marie-Hélène Breuil .pdf - 1.15 MB](#)

[Download](#)