

Auguste Couder, peintre d'histoire (1790-1873). Catalogue raisonné de l'œuvre

Joanna WALKOWSKA

[Former member](#)

[PhD](#)

Additional information

Status of thesis

Defended

Defense date

03/06/2010

URL de la publication

[Position de thèse](#)

Thesis

Summary

Résumé

Peintre d'histoire actif dès le début de la Restauration jusqu'au Second Empire, membre de l'Académie des beaux-arts et officier de la Légion d'honneur, Auguste Couder représente parfaitement toute une génération d'artistes reconnus de leur vivant, mais oubliés par la suite. Méconnue de nos jours, son œuvre, riche et variée, mérite pourtant d'être redécouverte. Elève fidèle de David, fortement marqué par l'enseignement de son maître, Couder se distingua en tant qu'un excellent dessinateur qui ne négligeait pas pour autant la couleur. Sollicité pour de nombreuses commandes officielles et privées, il réalisa un grand nombre d'œuvres inspirées tantôt de l'histoire – aussi bien antique que nationale, tantôt de la religion ou de la littérature. Peintre prolifique, exposant régulièrement aux Salons des années 1814-1848, il participa également à plusieurs travaux de décoration d'édifices civils et religieux. Pourtant, jusqu'à présent, sa création ne fit l'objet d'aucune étude. Cette thèse a pour objectif de combler cette lacune, en retraçant la carrière de Couder d'une part, et en établissant le premier catalogue raisonné de son œuvre, d'autre part. Comprenant près de 400 peintures et dessins, dont plusieurs sont inédits, ce catalogue met en évidence la richesse de la création artistique de Couder laquelle retrouve ainsi sa place dans l'histoire de la peinture du XIXe siècle.

Summary

Auguste Couder, a historical painter active from the outset of the French Restoration to the Second Empire, a member of the Académie des beaux-arts (Academy of Fine Arts) and an Officer of the Legion of Honour, is a true representative of a whole generation of painters who were recognised as such during their lifetime but forgotten afterwards. Little known today, his works, abundant and varied, well deserve to be rediscovered. As a loyal student of David whose teaching greatly influenced him, Couder stood out as an excellent drawer but was nevertheless much interested in colours. He was commissioned numerous orders, from official and private sources, for paintings of a historical nature – both ancient and national – and inspired by religion and literature. A prolific artist, he participated regularly in the Salon held between 1814 and 1848 ; he also took part in several decorative works for official and religious edifices. Yet, his works have never been the subject of any study. The object of the present thesis is to remedy this situation by reviewing his whole career as well as drawing up, for the first time, a full descriptive catalogue of his works. This catalogue, which comprises some 400 paintings and drawings – several of which are unpublished, highlights the rich creation of Couder, reinstating him in the history of the 19th century arts.

Jury

- Dominique Dussol (Université de Pau)
- [Bruno Foucart](#) (Paris Sorbonne)
- [Barthélémy Jobert](#) (Paris-Sorbonne)
- Sylvain Laveissière (Louvre)
- François Robichon (Université de Lille III)