

La revue photographique Kôga, Nojima Yasuzô, Nakayama Iwata, Kimura Ihee et Ina Nobuo Passerelles entre les modernités

Cécile LALY

[Former member](#)

[PhD](#)

Thesis director

[Serge LEMOINE](#)

Additional information

Status of thesis

Defended

Defense date

03/12/2011

Thesis

Summary

- Cette étude porte sur la revue *Kôga*, une publication photographique mensuelle japonaise lancée en 1932, et sur ses photographes fondateurs, Nojima Yasuzô, Nakayama Iwata et Kimura Ihee, rejoints par le critique Ina Nobuo à partir du deuxième numéro. Fondée afin de rivaliser avec les revues étrangères, telles que *Photographie* en France, *Das Deutsche Lichtbild* en Allemagne et *Studio Annual of Camera Art* en Angleterre, elle est aujourd'hui un atout majeur pour comprendre la photographie japonaise moderne du début des années trente. Et ce, malgré sa courte existence.
- Le premier chapitre questionne la notion de « modernité » dans le cadre du Japon. Le deuxième chapitre analyse le numéro d'inauguration de la revue en soulignant ses caractéristiques propres, au regard du contexte moderne japonais. Enfin, le troisième chapitre traite individuellement les travaux de Nojima Yasuzô, Nakayama Iwata, Kimura Ihee et Ina Nobuo. Ceux-ci permettent de faire valoir les différentes orientations respectives présentées dans la revue *Kôga*, qui sont représentatives de la scène photographique japonaise à un moment charnière. Ils permettent également de mettre en évidence la notion de passage : entre la Photographie d'Art (*geijutsu shashin*) et la Nouvelle Photographie (*shinkô shashin*) ; entre la Nouvelle Photographie (*shinkô shashin*), la photographie de reportage (*hôdô shashin*) et la Photographie d'Avant-garde (*zen'ei shashin*) ; entre les différentes disciplines culturelles et artistiques ; entre le domaine artistique et le domaine professionnel ; entre l'œuvre d'art unique et la reproductibilité ; ou encore, entre l'art et la société.

Kôga, A Photography Review : Nojima Yasuzô, Nakayama Iwata, Kimura Ihee and Ina Nobuo. In Between Modernities

- This work examines the *Kôga* review, a monthly Japanese photography magazine that was created in 1932 by photographers Nojima Yasuzô, Nakayama Iwata, and Kimura Ihee, with critic Ina Nobuo joining the review from the second issue. Founded to emulate Western magazines such as the French *Photographie*, the German *Das Deutsche Lichtbild* and the British *Studio Annual of Camera Art*, today *Kôga*, despite its short existence, is a major asset in understanding modern Japanese photography of the early 1930's.
- The first chapter defines "modernity" within the framework of Japanese culture and history. The second chapter analyzes the opening issue of *Kôga* and emphasizes the 3 specific characteristics that embody modern Japan's photography reviews. Finally, the third chapter discusses the works of Nojima Yasuzô, Nakayama Iwata, Kimura Ihee and Ina Nobuo. This chapter also details the various orientations of photography that appear in the *Kôga* review and explains how they represent Japan's photographic scene at a transitional period. Developed throughout the chapter is the concept of transition between: Art Photography (*geijutsu shashin*) and New Photography (*shinkô shashin*); New Photography (*shinkô shashin*) and reportage photography (*hôdô shashin*) and Avant-garde Photography (*zen'ei shashin*); art and society; artistic and professional fields; the unique master piece and reproducibility; and in between the various cultural and artistic disciplines.

Jury

- Mme Ducros (Paris 4)
- M. Lemoine (Paris 4)
- Mme Levallant (CNRS)

- M. Lucken (Inalco)

À télécharger

[Position de thèse de Belén Garcia Jiménez .pdf - 1.47 MB](#)
[Download](#)